

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 41»  
г. Оренбурга

Выписка из ООП СОО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
Родная литература (русская)  
10-11 класс,  
Среднее общее образование

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»
2. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. Приложение Методические и оценочные материалы

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию,

получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **II. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» Базовый уровень**

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

• **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек - деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

• **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

• **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

• **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

• **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль

личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

### **10 класс**

#### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).

Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий,

черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных

слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации

края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница».

Рассуждения о смысле существования человечества.

## **11 класс**

### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пekaшино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

<i>n/n</i>	Тема	<i>Кол-во часов</i>	<i>Примечание</i>
1	И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».	1	
2	И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».	1	
3	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Тест	1	
4	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Тест	1	
5	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Тест	1	
6	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).	1	
7	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).	1	
8	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое	1	
9	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое	1	
10	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.	1	
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.	1	
12	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. Контрольная работа	1	
13	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. Контрольная работа	1	
14	А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.	1	
15	А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.	1	
16	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	
17	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1	
18	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1	
19	А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка»,	1	
20	А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка»,	1	
21	А.П.Чехов «Три сестры». Драма Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.	1	
22	А.П.Чехов «Три сестры». Драма Мужчина и	1	

	женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.		
23	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.Р.р. Сочинение	1	
24	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.Р.р. Сочинение		
25	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	
26	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.		
27	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.		
28	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1	
29	В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.		
30	В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.		
31	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	
32	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	
33	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>	1	
34	Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.	1	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### 11 класс

<i>n/n</i>	Тема	<i>Кол-во часов</i>	<i>Примечание</i>
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.	1	
2.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1	
3.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1	
4.	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1	
5.	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1	

6.	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1	
7.	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1	
8.	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1	
9.	В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины. Р.Р. Сочинение	1	
10.	В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины. Р.Р. Сочинение	1	
11.	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе.	1	
12.	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе.	1	
13.	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	1	
14.	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	1	
15.	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1	
16.	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.	1	
17.	А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны. Тест	1	
18.	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>		
19.	А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны. Тест	1	
20.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1	
21.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1	
22.	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.	1	
23.	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.		
24.	З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе	1	
25.	З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе	1	

26.	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	1	
27.	Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.	1	
28.	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.	1	
29.	А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.	1	
30.	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	1	
31.	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа.</b>	1	
32.	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	1	
33.	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. Тест	1	
34.	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе. Тест	1	

#### 4. Приложение

##### Методические материалы:

##### Оценочные материалы

##### 10 класс.

№	Наименование работы	Дата
1.	Контрольная работа за первое полугодие.	
2.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	

##### 11 класс

№	Наименование работы	Дата
1.	Контрольная работа за первое полугодие	
2.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	

## Оценочные материалы

10 класс

### Контрольная работа за 1 полугодие.

#### Вариант №1

1. Закончите предложение, выбрав правильный ответ

*Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...*

- А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

2. Композиция – это

- А) эпизод литературного произведения
- Б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
- Г) столкновение, противоборство персонажей.

3. Какое выразительное средство языка заключается в том, что слово или выражение употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями?

- А) метонимия Б) метафора В) гипербола Г) олицетворение; Д) эпитет

4. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

5. Напишите развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на следующий вопрос:

*«Что мне даёт русская классическая литература?»*

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

#### Вариант № 2

##### 1. Определите литературное направление:

Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

- А) реализм Б) сентиментализм В) романтизм Г) классицизм

##### 2. Эпилог – это

- А) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения
- Б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
- В) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения
- Г) то же, что и предисловие.

### 3. Укажите верное определение гротеска:

- А) одна из разновидностей комического, сочетающее в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- Б) вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- В) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления по сходству или по контрасту.

### 4. Вставьте пропущенное слово:

... - яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью с целью помочь читателю глубже понять содержание текста.

### 12. Напишите развёрнутый ответ (не менее 200 слов) на следующий вопрос:

**«Что мне даёт русская классическая литература?»**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

## Промежуточная аттестация. Контрольная работа

### 1 вариант.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
- В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
- Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
- Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
- В) Л.Н. Толстой
- Б) А.Н. Островский
- Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- В) Катерина Львовна
- Б) Марфа Игнатьевна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
- В) эпитет
- Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
  - В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
  - Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
  - Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник».
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
- А) А.Н.Островский «Лес»
  - В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
  - Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
  - Г) И.А.Гончаров «Обломов»
8. Катерина Измайлова – это героиня:
- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
  - Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
  - В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
  - Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- А) А.Н.Островский
  - В) М.Е.Салтыков-Щедрин
  - Б) Ф.М.Достоевский
  - Г) Л.Н.Толстой
10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
- В) Болконский
  - Г) Друбецкой
11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
- А) князю Андрею
  - В) Наполеону
  - Б) императору Александру I
  - Г) М.И.Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
- А) Порфирия Петровича
  - В) Раскольникова
  - Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А) Платон Каратаев
  - В) Пьер Безухов
  - Б) Федор Долохов
  - Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А.С.Пушкину
  - В) Ф.И.Тютчеву
  - Б) Н.А.Некрасову
  - Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика
  - В) эпос
  - Б) драма

Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г. Белинский

В) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Добролюбов

Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С. Пушкин

В) Н.А. Некрасов

Б) А.А. Фет

Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга

В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка

В) солдатом

Б) садовником

Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Промежуточная аттестация по предмету «Родная литература» в 10 классе

## Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть

противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов

В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного

преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»

В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый

поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного

В) антитеза

Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие

В) естественность и нравственность

Б) благородство и доброта

Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
- А) Преображенский
  - В) Измайловский
  - Б) Павлоградский
  - Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
- В) эпос
  - Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя
- А) И.А.Гончаров
  - В) Л.Н.Толстой
  - Г) Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
  - Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
  - В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
  - Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:
- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
  - Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
  - Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»
  - Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»
- А) А.С.Пушкин
  - В) Ф.И.Тютчев
  - Б) Н.А.Некрасов
  - Г) А.А.Фет
16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- А) Соня Мармеладова
  - В) Р.Раскольников
  - Б) Петр Лужин
  - Г) Лебезятников
17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- А) Н.А.Некрасов
  - В) Ф.И.Тютчев
  - Б) А.С.Пушкин
  - Г) А.А.Фет
18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- А) Савелий
  - В) Матрена Корчагина
  - Б) Григорий Добросклонов
  - Г) Ермил Гирич
19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география

В)словесность

Б)греческий язык

Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и

духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов

В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев

Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры

В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления

Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть

исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник»)

наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	г	г	б	б	в	г	б	а	в	б	в	в	в	б	в	а	в	б	б	в	б	в	б	б
2	б	в	б	в	в	в	в	в	б	б	в	б	а	в	в	в	в	в	б	в	г	а	а	а

«5»

21-24

85%-100%

«4»

17-23

70%-84%

«3»

12-16  
51%-69%  
«2»

## 11 класс

### Контрольная работа за 1 полугодие

1. Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручилась». Как понимать это выражение?
2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?  
а) 1917 – 1921; б) 1890 – 1917 гг.; в) 1900 – 1910; г) 1860 – 1905.
3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)  
а) *Б. Пастернак* б) *В. Хлебников* в) *К. Бальмонт* г) *А. Фет*
4. 8. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):  
1) В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Белый;  
2) Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников;  
3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.  
А) футуризм б) символизм в) акмеизм
5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)  
а) *В. Маяковский* б) *А. Крученых* в) *В. Хлебников* г) *Н. Гумилев*
6. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт? (1б)  
а) *футуризм* б) *символизм* в) *акмеизм* г) *реализм*
- 7 Акмеизм – это... (2б)  
А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.  
Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.  
В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.  
Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.
- 8) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:  
а). *Теза* б). *Антитеза* в). *Синтез*
9. Футуризм- это... (2б)  
А) *Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;*

- Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;  
В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;  
Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства

10. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

*Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,  
И над вьюгой невидим, И от пули неведим,  
Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос*

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12 В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

- а) тему любви б) философскую проблематику в) тему Родины

13. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

*«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»*

14. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

*« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.*

*В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».*

- А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

15. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

- а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»  
в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

16. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу  
2) разоблачение буржуазного миропорядка  
3) философское осмысление человеческого существования в целом

17. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

- 1) изображение «маленького человека»  
2) любовь сильнее смерти  
3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

18 Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

19. Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

а) Пепла б) Сатина в) Клеца г) Актера

20 3. Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г) жестокость

21 .К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: «*Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие*»?

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

22. В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита»

М.А.Булгакова?

23 .Назовите основные сюжетные линии произведения.

24. Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

25. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

26. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». 1) пейзаж 2) портрет 3) деталь 4) интерьер

**Ответы к тесту:**

1. Направления литературы возникли ( реализм, символизм, футуризм, акмеизм и др)
2. б
3. г
4. 1б, 2а, 3в
5. Г
6. Б
7. Г
8. А
9. А
10. Блок, 12 красноармейцев
11. Бунин
12. В
13. принц «Господин из Сан-Франциско»

14. «Легкое дыхание»
15. В
16. 2
17. 2
18. В
19. Г
20. Б
21. А
22. роман в романе
23. сатирическая, фантастическая, любовная
24. его жена, Елена Сергеевна Шиловская
25. А
26. 2

Оценка

26-24 –«5»

19-23 –«4»

13-18- «3»

### Промежуточная аттестация. Контрольная работа

1. Дополните интеллект-карту по произведению В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Допишите собственное мнение, выраженное конкретной фразой (разверните её, прокомментируйте).

Примеры фраз:

1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего.
2. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность.
3. Абсурд совершающихся событий!
4. Автором подчеркивается масштаб трагедии.
5. Ощущение катастрофичности мира усиливается.
6. Любая «роль» бессмысленна и трагична.

Вопрос	Комментарий учащихся, учителя	Ваше мнение
1. В чем предметный смысл названия рассказа? Символический смысл?	Пара гнедых – это лошади (шерсть их лоснилась и отливала золотом, у них были гладкие тощие морды с крупными, горящими глазами и хрупкие, сухие ноги).	
2. Какие приметы времени (действительность лета 1929 года) мы	Переезжающая деревня. Самая бедная семья в деревне, семья Вани Акули, переселялась в добротный, самый лучший в деревне пятистенки кулака Антона	

находим в рассказе?	Коробова. Акуля пропил железную крышу дома Коробова. Во время дождей Ваня Акуля вместе с семьей перебрался обратно в свою баньку. «Возвращающаяся после выпасов скотина никак не может внять, что в селе произошло переселение». У Мирона Богаткина, нового хозяина гнедых, «коней-то уж отобрали. Они вместе с брюхастой лошадежкой Петрухи Черного попали в колхозные конюшни». «Это он (отец рассказчика) поднял село».	
3. Какой предстает «память детства» рассказчика? Каковы его детские воспоминания?	До пяти лет – обрывочные воспоминания. После пяти лет – «сплошным потоком»: с одной стороны красота мира (река, мост, крапива, запах хлеба), с другой – недетские впечатления ненормальности того же самого мира.	
4. Какие варианты взаимоотношений государства и человека описаны в рассказе?	Роль отца в совершающихся событиях («исполнитель»). Жители села («колесики и винтики» системы). Антон Коробов (с его пронизательностью и иронией вставший над системой).	
5. Какова роль «документальной реплики» в финале рассказа?		
6. Какова авторская оценка времени и событий?	Авторская оценка видна в образе полусумасшедшего старца Санко, который цитированием Евангелия создает атмосферу Апокалипсиса, предчувствия чего-то ужасного.	

## 2. Выполните краткий анализ по стихотворению «Звезда полей»

1. История создания:

---



---



---

2. Тема стихотворения –

---



---

3.Композиция –

---

---

---

4.Жанр –

---

5.Стихотворный размер –

---

---

---

6.Метафоры –

---

---

---

---

7.Эпитеты –

---

---

---

---

**3.Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»**

**А)Рубахин**

---

---

---

---

---

---

---

**Б) Вовка**

---

---

---

---

---

---

---

**В)Гуров**

---

---

---

---

---



## Спецификация

### контрольной работы по предмету «Родная литература (русская)» для учащихся 11 класса

#### 1. Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 11 класса предметного содержания курса «Родная литература (русская)» в соответствии с требованиями ФКГОС и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся.

#### 2. Документы, определяющие содержание работы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).
2. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по предмету «Родная литература (русская)».

#### 3. Структура и содержание работы

Итоговая контрольная работа состоит из 31 задания: 13 заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 4 задания с развернутым ответом (РО), 14 заданий -с кратким ответом.

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 9 % заданий). Задания повышенного уровня сложности обозначаются знаком \*.

#### Распределение заданий по разделам, планируемым результатам и уровню сложности

	Разделы курса	Планируемые результаты	Количество заданий	Максимальное количество баллов	Тип заданий	Уровень сложности
1*	Личность-история современность	Умение дополнить рабочие материалы конкретной фразой, распространив и пояснив её.	6	6	КО-6	П
2	Личность-природа-цивилизация	Умение выполнять анализ стихотворения по заданной схеме.	7	7	КО-7	Б
3	Личность-общество-государство	Умение дать развёрнутую характеристику герою произведения.	4	4	РО-4	Б
4	Личность и семья	Умение по конкретной обобщающей фразе определить автора и название произведения.	1	1	КО-1	Б
5	Личность-человек	Умение соотнести автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово.	7	7	ВО-7	Б
6	Личность-общество-государство	Умение работать с фактическим материалом по тексту.	6	6	ВО-6	Б
ИТОГО:			31	31	РО-4 ВО-13 КО-14	Б-5 П-1

*Условные обозначения:*

уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный.

ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развернутый ответ.

#### 4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

#### 5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 31 балл.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

## 6. Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

### Система оценивания результатов выполнения работы

#### Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа)  Правильный ответ (краткий ответ)
1	1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего. 2. Абсурд совершающихся событий! 3. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность. 4. Любая «роль» бессмысленна и трагична. 5. Автором подчеркивается масштаб трагедии. 6. Ощущение катастрофичности мира усиливается
2	<b>История создания</b> – произведение было написано в 1964 г., принадлежит к раннему периоду творчества Н. Рубцова. <b>Тема стихотворения</b> – красота природы родного края и звезды полей. <b>Композиция</b> – Стихотворение написано в форме монолога лирического героя, в котором по смыслу можно выделить две части: рассказ о сне родного края и описание звезды полей. Текст состоит из катренов. <b>Жанр</b> – элегия. <b>Стихотворный размер</b> – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ <b>Метафоры</b> – «звезда смотрит в полыню», «двенадцать прозвенело», горит над золотом осенним», «горит над зимним серебром», «своим лучом приветливым касаясь». <b>Эпитеты</b> – «мгла заледенелая», «тревожные жители», «луч приветливый», «восходит ярче».
3	<b>Рубахин</b> – рубаха парень, простец или от рубить, не задумываясь, силеча. Чисто русское отмечает автор . Душа нараспашку, свой парень, добрый. Отдает врагу носки. Но и отрицательные черты показывает Маканин: с готовностью идет охотиться на человека, задушил пленного, опасаясь разоблачения перед близким отрядом чеченцев.  <b>Вовка</b> - приспосабливается к жизни; пока работал Рубахин, нашел себе развлечение...  <b>Гуров.</b> Ничего не говорящая фамилия, обезличенная. Но именно такие, как Гуров, руководили, вершили судьбы простых солдат. Продает оружие Алибеку .Не из него ли до сих пор раздаются выстрелы на Кавказе в русских солдат? Такие подполковники-гуровы бездумно разжигали огонь национальной вражды, часто пытаются обвинить высшее начальство в бесхозяйственности. Сами же отстаивали себе солдатским потом ускользающий коммунистический рай, удобное прошлое.  <b>Пленный юноша.</b> Без имени, олицетворяет целый народ – гордый, красивый, независимый. Отстаивает свободу, независимость.
4	Ю.Трифонов «Обмен»
5	1.Б.Семейные узы 2.Е.Доверие 3.А.Совесть 4.В. Комфорт и духовность 5.Г.Свобода личности 6.Ж.Моральная личность

7.Д.Ценности
--------------

100% ( 31 балл) – отлично

75-99% (23-30 баллов) – хорошо

50-74% ( 16-22 балла) – удовлетворительно

менее 50% ( менее 15 баллов) - неудовлетворительно