

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 41"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

СОГЛАСОВАНО

ЗД по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

рук. Мирзаева Д.Н.
протокол №1 от «30» 08
23 г.

Шагартеева А.Т.
протокол ПС №1 от «30» 08
23 г.

Кургаева Г.И.
01/30-240 от «30» 08 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 73023)

учебного предмета «Уроки словесности»

для обучающихся 7-9 классов

г. Оренбург 2023

3.22.1. Пояснительная записка.

В основу программы учебного курса положена идея воспитания чуткости к красоте и выразительности родной речи, привития любви к русскому языку, интереса к его изучению через знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Именно под этим углом рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике, правописанию. Курс «Уроки словесности» позволяет учащимся на примере художественных произведений малых форм увидеть изобразительный потенциал языковой системы, стилистический ресурс русского литературного языка, сформировать отношение к родному языку как явлению культуры, осознать его эстетическую ценность. Без подобного осознания невозможно воспитание грамотного компетентного читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры; готовности к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст. Образовательная область - «Филология» и «Литература». Программа разработана для учащихся 7 – 9 классов. Весь учебный курс рассчитан на 102 часов, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе - 34 часа, что соответствует учебной нагрузке 1 час в неделю.

3.22.2 Содержание обучения.

7 класс

О родном языке

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка

Звукопись

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи, рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Словесное ударение

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).

Выделением логическим ударением нового и ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами ит. Д.).

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма

Графика)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания т. п.

Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов – омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушения орфографических норм как художественный прием и его основные функции; привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (? , ! ... и др.) и сочетания знаков (!!!, ?!, ??! и т. д.).

Знаки препинания как средство инсценировки (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико - интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

8 класс

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики.

Словесные средства выражения комического

Юмор и сатира, их сходство и различие.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Великие художественные произведения.

Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство в стихах.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.

Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Семантика различных средств языка.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ.

Гипербола.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.

Изображение действительности в искусстве реализма.

Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.

Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы.

Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

3.22.3 Планируемые результаты освоения программы «Уроки словесности»

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы факультатива являются:

развитие творческого мышления при выполнении разнообразных заданий проблемного

характера;

развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать

трудности;

воспитание чувства справедливости, ответственности;

развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных

(нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных

целей.

Метапредметными результатами освоения, учащимися содержания программы по

факультативу являются:

находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;

организовывать самостоятельную деятельность

планировать собственную деятельность, распределяя нагрузку и отдых в процессе ее

выполнения;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение

аргументировать его;

выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;

аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения,

использовать критерии для обоснования своего суждения;

сопоставлять полученный результат с заданным условием;

участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи.

Предметные результаты

уметь определять роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

понимать роль выразительных средств языка;

уметь анализировать структуру и языковые особенности текста;

адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
 владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
 извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
 осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
 владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
 свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
 адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 создавать тексты различного стиля;
 осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
 совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества; развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры; удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социокультурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса;
 расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

3.22.4 Тематическое планирование с указанием количества академических часов на освоение каждой темы.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------	--	------------------	---

Раздел 1. О родном языке			
1.1.	Русский язык среди других языков мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
1.2.	Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 2. Звуковые образные средства русского языка			
2.1.	Звуковая речь как основная форма существования языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.2.	Звуковая организация художественного текста	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.3.	Звукопись в художественной речи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.4.	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.5.	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.6.	Звук и смысл; смысловая функция звукописи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.7.	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
2.8.	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 3. Рифма			
3.1.	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.2.	Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.3.	Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк : смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.4.	Белые стихи, рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

	шестистишие, восьмистишие (октава).		
Раздел 4. Словесное ударение			
4.1.	Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.2.	Смысловая функция словесного ударения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.3.	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 5. Интонация			
5.1.	Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.2.	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.3.	Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.4.	Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.5.	Выделением логическим ударением нового и ключевого понятия в тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.6.	Пауза, ей смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.7.	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

	подготовке к выразительному чтению текста.		
5.8.	Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами ит. Д.).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.9.	Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами ит. Д.).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.10.	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 6. Графика			
6.1.	Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.2.	Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 7. Орфография			
7.1.	Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
7.2.	Игра слов. Эзопов язык (практикум).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Раздел 8. Пунктуация			
8.1.	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
8.2.	Знаки препинания как изобразительный прием в художественном тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
8.3.	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Общее количество часов по программе		34	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Средства языка художественной словесности			
1.1.	Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств и их значение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
1.2.	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
1.3.	Значение средств лексики.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 2. Словесные средства выражения комического			
2.1.	Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.2.	Средства языка художественной словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.3.	Словесные средства выражения комического. Юмор и сатира, их сходство и различие.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.4.	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 3. Качество текста и художественность произведения			
3.1.	Качество текста и художественность произведения. Текст и его признаки. Тема и идея текста.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
3.2.	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
3.3.	Великие художественные произведения. Развитие «чувства стиля».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
3.4.	Создание собственного	1	Библиотека ЦОК

	высказывания, отвечающего требованиям к тексту.		https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 4. Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в эпическом произведении			
4.1.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Своеобразие языка эпического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
4.2.	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
4.3.	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
4.4.	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
4.5.	Сказ. Создание собственного произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
4.6.	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 5. Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в лирическом произведении			
5.1.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Своеобразие языка лирического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
5.2.	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
5.3.	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство в стихах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922

5.4.	Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
5.5.	Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 6. Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в драматическом произведении			
6.1.	Сочинение — анализ отдельного стихотворения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.2.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении Своеобразие языка драматического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.3.	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.4.	Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.5.	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.6.	Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
6.7.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения в драматическом произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности			
7.1.	Взаимосвязи произведений словесности. Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922

7.2.	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.3.	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.4.	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
7.5.	Создание собственных произведений с использованием традиций.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Общее количество часов по программе		34	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Средства художественной изобразительности			
1.1.	Средства художественной изобразительности. Семантика различных средств языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.2.	Понятие об эпитете. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.3.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Гипербола.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.4.	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.5.	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.6.	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
1.7.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78

1.8.	Средства художественной изобразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово			
2.1.	Жизненный факт и поэтическое слово. Предмет изображения, тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
2.2.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
2.3.	Понимание поэтического значения словесного выражения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
2.4.	Создание произведения, основанного на личных произведениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова			
3.1.	Анализ литературного произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.2.	Историческая жизнь поэтического слова. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.3.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.4.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.5.	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.6.	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.7.	Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
3.8.	Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78

3.9.	Определение авторской позиции в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 4. Производство искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения			
4.1.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.2.	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.3.	Художественный образ. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.4.	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.5.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.6.	Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
4.7.	Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
Раздел 5. Производство словесности в истории культуры			
5.1.	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.2.	Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.3.	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.4.	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.5.	Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f419b78
5.6.	Пародия как средство литературной	1	Библиотека ЦОК

	борьбы.		https://m.edsoo.ru/7f419b78
Общее количество часов по программе		34	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Владавская, Ломилина: Уроки словесности. Пособие для подготовки к сочинению и выполнению творческих заданий.
2. Сигов В. К., Ломилина Н. И. Уроки словесности. Русская литература XX века: Дидактические материалы по литературе и русскому языку. - М.: Интеллект-Центр, 2005. - 480 с.
3. Г. П. Соколова "Уроки русского языка и словесности"