

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

РАССМОТРЕНО  
управление образования  
администрации города Оренбурга

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директором  
\_\_\_\_\_ Кургасева Г.И.

Приказ №266  
от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2100291)**

**Учебного предмета  
«МУЗЫКА»**

(для 5-8 классов образовательных организаций)  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чиж Валерия Сергеевна  
учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных

умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 34 часа, всего 136 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 5 КЛАСС

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

#### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг,

синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

## **6 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и литература*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.





## *Музыка цифрового мира*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

## **7 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **8 КЛАСС**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*На рубежах культур*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкант и публика*

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Народная музыка Американского континента*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Религиозные темы и образы в современной музыке*

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Молодёжная музыкальная культура*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **5 КЛАСС**

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих

коллективов своего края;



исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **6 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **7 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к

музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## **8 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к

музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.



№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	4	Посею лебеду При долине, при лужку Сидела Аннушка у тереме Спосяли девки лен Стой, мой милый хоровод Ты воспой, ты воспой в саду, соловейка! У меня ль во садочке Ужя сеяла ленок Я в садочке была Я на камушке сижу	Спосяли девки лен Стой, мой милый хоровод Ты воспой, ты воспой в саду, соловейка!	-		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	Фольклор — народное творчество
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											

2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	4	<p>Казачий ансамбль - Дон ты вольный</p> <p>Марина Капуро, Юрий Берендюков - Россия, матушка Россия</p> <p>Ансамбль "Купало - Из-за лесу темного</p> <p>Народная песня - Чёрный ворон</p>	<p>Ансамбль "Купало - Из-за лесу темного</p> <p>Народная песня - Чёрный ворон</p>	-	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух;; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);;</p> <p>жанра, характера музыки.;</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/mietodichieskaia-razrabotka-konspiekt-uroka-rossiia-rodina-moia">https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/mietodichieskaia-razrabotka-konspiekt-uroka-rossiia-rodina-moia</a></p>
Итого по модулю		4								
Модуль 3. <b>Жанры музыкального искусства</b>										

3.1.	Камерная музыка	3	0	3	<p>Фаина Раневская - Жестокий романс (Из к/ф "Александр Пархоменко")</p> <p>Алексей Глызин - Офицерский романс</p> <p>Мстислав Ростропович С. В. Рахманинов - Вокализ</p> <p>А.И. Островский - Я очень рад, ведь я наконец возвращаюсь домой</p>	<p>Фаина Раневская - Жестокий романс (Из к/ф "Александр Пархоменко")</p>	-		<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.;</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.;</p> <p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.;</p> <p>Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/main/</a></p>
------	-----------------	---	---	---	--	--	---	--	--	--	--

Итого по модулю

3

Модуль 4. Русская классическая музыка

4.1.	Образы родной земли	4	0	4	<p>Фриц Крейслер, Сергей Рахманинов - Соната для скрипки и фортепиано No. 8, соч. 30 No. 3: I. Allegro assai</p> <p>С. В. Рахманинов - Этюд-картина ля-минор соч. №39</p> <p>В. Гаврилин - Перезвоны. Молитва</p> <p>Гаврилин В.А. - Любовь останется</p> <p>Гаврилин В.А. - Душа</p>	Гаврилин В.А. - Любовь останется	-	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/</a></p>
Итого по модулю		4								
Модуль 5. Музыка народов мира										

5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	3	Дженерлен - Песнь о моем Сиде Йовин - Песнь о Роланде Наталья Байрак - Песнь о Нибелунгах	Наталья Байрак - Песнь о Нибелунгах	-		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/</a> <a href="http://dshi-korneev.ru/wp-content/uploads/2020/11/Презентация-Занятие-№-2-Музыка-народов-Западной-Европы.pdf">http://dshi-korneev.ru/wp-content/uploads/2020/11/Презентация-Занятие-№-2-Музыка-народов-Западной-Европы.pdf</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b>											

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	4	<p>Fryderyk Chopin - Chopin: 24 Preludes, Op. 28: No. 20 in C Minor</p> <p>Fryderyk Chopin - Chopin: 24 Preludes, Op. 28: No. 1 in C Major</p> <p>Fryderyk Chopin - Chopin: 24 Preludes, Op. 28: No. 7 in A Major</p> <p>Edvard Grieg - Peer Gyant Suite No. 1, Op. 46 Morgenstimmung</p> <p>Antonio Vivaldi - Concerto for Flute and Orchestra No. 4 in G Major, Op. 10</p> <p>Frédéric Chopin - Nocturne No. 2 in E-Flat Major, Op. 9</p> <p>Johann Sebastian Bach - Air from Orchestral in D Major, BWV 10</p>	-	-	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-istoki-5-klass.html?login=ok">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-istoki-5-klass.html?login=ok</a></p>
Итого по модулю		4								
<b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b>										

7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	3	<p>Acapella - Ave Maria</p> <p>Леонид Ройзман - Органная fuga соль минор, BWV 578 "Малая"</p> <p>Бах - Органная токката и fuga ре минор</p> <p>И.С. Бах - Органная месса: XVII. Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684 (Cantus firmus im Pedal)</p>	-	-	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.</p> <p>Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.;</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся.;</p> <p>к русской православной традиции.;</p> <p>западноевропейской христианской традиции.;</p> <p>другим конфессиям (по выбору учителя).;</p> <p>Посещение концерта духовной музыки;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://urok.1sept.ru/articles/641702">https://urok.1sept.ru/articles/641702</a></p>
Итого по модулю		3								
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства										

8.1.	Музыка и живопись	5	0	5	<p>Claude Debussy - Love Story</p> <p>Claude Debussy - Nocturne</p> <p>Claude Debussy - Voiles</p> <p>Claude Debussy - Fug Elise</p> <p>А.К. Лядов - Волшебное озеро</p> <p>А.К. Лядов - Кикимора</p> <p>А.К. Лядов - Баба Яга</p>	-	-		<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/conspect/254926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/conspect/254926/</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>											
9.1.	Джаз	4	3	1	<p>Песни исполнителей:</p> <p>Билли Холидей</p> <p>Элла Фицджеральд</p> <p>Луи Армстронг</p> <p>Фрэнк Синатра</p> <p>Нэт Кинг Коул</p> <p>Нина Симон</p> <p>Эми Уайнхаус</p> <p>Дайана Кролл</p>	-	-		<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;</p> <p>Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/</a>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							



№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Календарный фольклор	4	0	4	Купалинка, купалинка, ночь маленька  Девки, бабы на купальню  Свадебная славянская песня - Щекотала ласточка	Свадебная славянская песня - Щекотала ласточка	-		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											

2.1.	Фольклорные жанры	4	0	4	<p>Купалинка, купалинка, ночь маленька</p> <p>Девки, бабы на купальню</p> <p>Свадебная славянская песня - Щекотала ласточка</p> <p>Вейся, вейся, кудель</p> <p>Ой, коляда, коляда</p>	<p>Вейся, вейся, кудель</p> <p>Ой, коляда, коляда</p>	-		<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Аутентичная манера исполнения.</p> <p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.;</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний.</p> <p>Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.;</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России.</p> <p>Музыкальный фестиваль «Народы России»;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/</a></p> <p><a href="https://www.boutique-project.ru/reading/other/281">https://www.boutique-project.ru/reading/other/281</a></p>
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Музыка народов мира											

3.1.	Музыка — древнейший язык человечества	3	0	3	<p>Семён Милушкин - Греческий распев</p> <p>Хор братии Валаамского монастыря feat. Иеро - Песнь III Греческий распев</p> <p>Хор братии Валаамского монастыря feat. Иерод - Тропарь Пасхи Греческий распев</p>	-	-		<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.); Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.; Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzykalnomu-iskusstvu-muzyka-v-k.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzykalnomu-iskusstvu-muzyka-v-k.html</a></p>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>											
4.1.	Музыкальный образ	4	0	4	<p>Оркестр Джеймса Ласти - К Элизе. Л. ван Бетховен</p> <p>Людвиг Ван Бетховен - "Сурок" - (музыка - Л.Бетховена, слова - И. Гёте)</p> <p>Роджер Норингтон - Л.ван Бетховен. Увертюра "Кориолан"</p> <p>Franz Schubert - Impromptu in F Minor D. 935 (Op. 142), No. 4: Allegro Vivace</p> <p>Franz Schubert - Fantasy in F</p>	Людвиг Ван Бетховен - "Сурок" - (музыка - Л.Бетховена, слова - И. Гёте)	-		<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://t-dshi.bur.muzkult.ru/media/2020/10/15/1243094315/SLUSHANIE_MUZY_KI_3_KLASS.pdf">https://t-dshi.bur.muzkult.ru/media/2020/10/15/1243094315/SLUSHANIE_MUZY_KI_3_KLASS.pdf</a></p>

				Minor, D. 940: I. Allegro Molto Moderato				Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.);	
Итого по модулю	4								
Модуль 5. <b>Образы русской и европейской духовной музыки</b>									

5.1.	Развитие церковной музыки	3	0	3	<p>Григорианский хорал - Agnus Dei</p> <p>Григорианский хорал - Stabat Mater</p> <p>Протестантский хорал - Ein feste Burg ist unser Gott (Господь - твердыня наша)</p> <p>Протестантский хорал - 15,2 "Страсти по Матфею", "Горячо любимый Иисус" (№3)</p> <p>Хор Валаамского монастыря - Партесное пение "Воскресение твое"</p> <p>П. Чесноков - партесное пение - Да исправится молитва моя (Жертва вечерня)</p>	-	-	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи.</p> <p>Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распево (одногласие);</p> <p>Слушание духовной музыки.</p> <p>Определение на слух:: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.;</p> <p>Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки.;</p> <p>Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/</a></p>
Итого по модулю		3								

6.1.	Золотой век русской культуры	4	0	4	<p>М. П. Мусоргский - "Поражение Сеннахериба" (для хора и оркестра на стихи Байрона. Редакция Н. Римского-Корсакова. (ГАСО СССР, дирижёр Е. Светланов))</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков - Над могилой, прелюдия памяти М. П. Беляева, Ор. 61</p> <p>Д.Д.Шостакович, П.И.Чайковский, А.Хачатурян - Попурри</p> <p>Ленинградская академическая русская капелла, Петр Чайковский - Свете тихий</p> <p>М. Глинка - Камаринская</p> <p>М. Глинка - Первоначальная полька си бемоль мажор</p>	Ленинградская академическая русская капелла, Петр Чайковский - Свете тихий	-		<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.; Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.; Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://urok.1sept.ru/articles/506267">https://urok.1sept.ru/articles/506267</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2014/11/02/konspekt-uroka-zo lotoy-vek-russkoy-kultury">https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2014/11/02/konspekt-uroka-zo lotoy-vek-russkoy-kultury</a></p>
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства											

7.1.	Музыка и литература	3	0	3	<p>Гульнара Исмаева - На заре ты ее не буди</p> <p>Эдуард Хиль - Баллада о солдате</p> <p>Wallace band - Вересковый мёд</p> <p>Сплин - Маяк</p> <p>Мельница - Змей</p> <p>Дора - Заметался пожар голубой</p> <p>Кукрыниксы - Черный ворон</p>	<p>Эдуард Хиль - Баллада о солдате</p> <p>Wallace band - Вересковый мёд</p>	-		<p>Знакомство с образами вокальной и инструментальной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;</p> <p>Рисование образов программной музыки.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/conspect/298441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/conspect/298441/</a></p>
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Жанры музыкального искусства											

8.1.	Циклические формы и жанры	5	0	5	<p>Сергей Прокофьев, Симфонический оркестр - Ромео и Джульетта, соч. 64тет: I. Монтеки и Капулетти</p> <p>Альфред Шнитке - Три духовных хора (1984) №2 - Иисусова молитва.</p> <p>Э.Григ - В пещере Горного Короля (Сюита "Пер Гюнт")</p> <p>Woodscream - Лесной царь</p> <p>Шуберт - Баллада «Лесной царь» (ст. Гёте)</p> <p>Александр Градский - Ария Хозе из оперы Ж.Бизе "Кармен"</p>	Woodscream - Лесной царь	-		<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.; Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-muziki-klass-2423096.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-muziki-klass-2423096.html</a></p>
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка : основные жанры и направления											



9.1.	Музыка цифрового мира	4	3	1	Обе-Рек - Любовь и Война THE HATTERS - За того парня PushnoY - Трава у дома Король и Шут - Шар голубой	THE HATTERS - За того парня Король и Шут - Шар голубой	-		Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.; Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.; Разучивание и исполнение популярной современной песни.; На выбор или факультативно; Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.; Создание собственного музыкального клипа;		<a href="https://studexpo.net/466849/kulturologiya/tsifrovaya_muzyka">https://studexpo.net/466849/kulturologiya/tsifrovaya_muzyka</a>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											

1.1.	Семейный фольклор	4	0	4	Ой, при лужку, при лужке  Матушка, матушка, что во поле пыльно?  Вьюн над водой  Топится, топится в огороде баня	Матушка, матушка, что во поле пыльно?	-	01.09.2022 22.09.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;		
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>												

2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	4	<p>Симфония Чайковского:</p> <p>"Во поле береза стояла"</p> <p>"Цвели цветики"</p> <p>М.Глинка - симфоническая фантазия "Камаринская"</p> <p>М.Глинка - Иван Сусанин ("Ты взойдешь моя заря...")</p> <p>А.П. Бородин - Половецкие пляски</p> <p>А.П. Бородин - Марш</p>	Народные Русские - Во поле береза стояла	-	29.09.2022 20.10.2022	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.</p> <p>Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.;</p> <p>Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии.</p> <p>Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.;</p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).;</p> <p>Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-istorii-a-moe-go-naroda-v-muzyke.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-istorii-a-moe-go-naroda-v-muzyke.html</a></p>
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Русская классическая музыка											

3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	3	<p>Цезарь Кюи - Вильям Ратклиф</p> <p>Николай Римский-Корсаков - Садко</p> <p>Модест Мусоргский - Борис Годунов</p> <p>Модест Мусоргский - Хованщина</p> <p>Модест Мусоргский - Сорочинская ярмарка</p> <p>Александр Бородин - Hélène</p>	-	-	27.10.2022 17.11.2022	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;</p> <p>Исполнение Гимна Российской Федерации.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».;</p> <p>Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2017/05/14/istoricheskie-vehi-velikoy-strany-v-russkoy">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2017/05/14/istoricheskie-vehi-velikoy-strany-v-russkoy</a></p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. <b>Образы русской и европейской духовной музыки</b>											

4.1.	Музыкальные жанры богослужения	4	0	4	<p>Михаил Серышев - Тайная вечеря</p> <p>Andrew Lloyd Webber - Увертюра</p> <p>SokolovBrothers - Небо над нами</p> <p>Православное пение в современной обработке — Молитва Христу (отпуст)</p> <p>Светлана Копылова - Невеста Христова</p>	Светлана Копылова - Невеста Христова	Светлана Копылова - Невеста Христова	24.11.2022 15.12.2022	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.;</p> <p>Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.;</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.;</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Европейская классическая музыка											

.5.1.	Музыкант и публика	3	0	3	<p>Н. Паганини - Paganiniana</p> <p>Н. Паганини - Variations on "La Moninara"</p> <p>Н. Паганини - Cantabile</p> <p>Ф. Лист - Ноктюрн "Грёзы любви" № 3</p> <p>Ф. Лист - "Фауст-симфония", S. 108 (1854, 1861): III. Мефистофель</p> <p>В.А.Моцарт - Турецкий Марш</p> <p>В. А. Моцарт - Соната для фортепиано си-бемоль мажор, К. 570: III. Allegretto</p>	-	-	22.12.2022 12.01.2023	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/</a>
Итого по модулю		3									

Модуль 6. Жанры музыкального искусства

6.1.	Симфоническая музыка	4	0	4	<p>Ф. Шуберт - Фантазия для фортепиано до мажор «Скиталец», Соч. 15, D 760</p> <p>Фредерик Шопен - «Фантазия» f-moll op. 49</p> <p>П.И.Чайковский - Увертюра Ромео и Джульетта</p> <p>Чайковский П.И. - Увертюра-фантазия «Гамлет»</p> <p>П.И.Чайковский, Государственный академический симфонический оркестр - «Франческа да Римини», симфоническая фантазия по Данте, соч. 32, Отрывок I</p> <p>П.И.Чайковский, Российский национальный симф. оркестр, дирижёр М.Плетнёв (1993) - Манфред. Симф. в 4-х картинах</p>	-	-	19.01.2023 09.02.2023	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программно увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.; Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</a></p>
------	----------------------	---	---	---	---	---	---	--------------------------	---	--	--

Итого по модулю		4									
Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства											
7.1.	Музыка и театр	3	0	3	Э.Григ - Утро  Л.ван Бетховен - Соната №17 "Буря" - III. Allegretto  Мстислав Ростропович, Святослав Рихтер - Людвиг ван Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано №3  А. Г. Шнитке - Эти свободные бабочки  Shostakovich Quartet - Five Early Pieces  Dmitri Shostakovich - Shostakovich: Piano Concerto No. 2 in F Major, Op. 102: III. Allegro	-	-	16.02.2023 02.03.2023	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Постановка музыкального спектакля.; Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.; Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/305929/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/305929/</a>
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления											



8.1.	Мюзикл	5	0	5	<p>Николай Караченцов и Елена Шанина - Я тебя никогда не забуду (из тф Юнона и Авось)</p> <p>А.Градской - Мы не ждали перемен (Рок-опера "Мастер и Маргарита")</p> <p>Эпидемия - Всадник из льда (Рок-опера "Эльфийская Рукопись")</p> <p>Король и Шут - Баллада о Бедном Цирюльнике (Ария Бродяги, рок-мюзикл TODD)</p> <p>Король и Шут - Маленький Остров (Ария Ловетт, рок-мюзикл TODD)</p>	Король и Шут - Маленький Остров (Ария Ловетт, рок-мюзикл TODD)	-	09.03.2023 13.04.2023	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).;</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.;</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>											

9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	3	1	Ginger Baker's Air Force Traffic Circle of Life He Lives in You Бабатунде Олатунджи Мириам Макеба Хью Масекела	-	-	20.04.2023 18.05.2023	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.; Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/</a>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											



Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	На рубежах культур	4	0	4	Полина Гагарина - Кукушка (cover Виктор Цой)  НАИВ - Воспоминания о былой любви (cover Король и Шут)  Mozart - Requiem (современная обработка)	Полина Гагарина - Кукушка (cover Виктор Цой)	Полина Гагарина - Кукушка (cover Виктор Цой)	29.09.2022 20.10.2022	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.; Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/main/</a>
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											

3.1.	Театральные жанры	3	0	3	<p>Геннадий Рождественский, Оркестр Большого театра - Щелкунчик, соч. 71: Вальс цветов</p> <p>Юрий Симонов, Оркестр Большого театра - Руслан и Людмила: Увертюра</p> <p>Король и Шут - Маленький Остров Ария Ловетт</p> <p>Муз. Л.Сац к спектаклю "История новогодних игрушек"</p>	<p>Король и Шут - Маленький Остров Ария Ловетт</p>	<p>Король и Шут - Маленький Остров Ария Ловетт</p>	<p>27.10.2022 17.11.2022</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.; Различение, определение на слух;; тембров голосов оперных певцов;; оркестровых групп, тембров инструментов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/</a></p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											

4.1.	Русский балет	4	0	4	<p>А.Глазунов - Антракт к II акту балета "Раймонда"</p> <p>П.И.Чайковский - Русский танец (балет "Лебединое Озеро")</p> <p>И.Стравинский - Русский танец (балет "Петрушка")</p> <p>В.Круглов - Русский танец (балет "Лебединое Озеро")</p> <p>Ж. Бизе – Р. Щедрин (балет "Кармен-сюита")</p> <p>С.Прокофьев - «Танец рыцарей» (из балета «Ромео и Джульетта» (Мариинский театр, балет))</p>	-	-	24.11.2022 15.12.2022	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;</p> <p>Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.;</p> <p>Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи).</p> <p>Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.;</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;</p> <p>Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты);</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</a></p>
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Европейская классическая музыка											

5.1.	Музыкант и публика	3	1	2	<p>Ференц Лист - Этюд №12 "Метель"</p> <p>Н. Паганини - Каприс №24</p> <p>Моцарт - Симфония №40</p> <p>И.С.Бах - Токката и фуга ре минор</p> <p>Л.Бетховен - Лунная соната</p>	-	-	<p>22.12.2022 12.01.2023</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/</a> <a href="https://multiurok.ru/files/bardo vskaia-pesnia-1.html">https://multiurok.ru/files/bardo vskaia-pesnia-1.html</a> <a href="https://urok.1sept.ru/articles/613365">https://urok.1sept.ru/articles/613365</a></p>
------	--------------------	---	---	---	--	---	---	----------------------------------	--	--	--

Итого по модулю		3									
<b>Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства</b>											
6.1.	Музыка кино и телевидения	4	1	3	Конец фильма - Юность в сапогах Жанна Рождественская - Позвони мне, позвони (из фильма «Карнавал») Несчастные случай - Генералы песчаных карьеров Валентин Стрыкало - Наше лето Р. Роджерс - My favorit things (из фильма "Звуки музыки") А.Шнитке - Полет	Несчастные случай - Генералы песчаных карьеров	Несчастные случай - Генералы песчаных карьеров	19.01.2023 09.02.2023	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/305929/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/305929/</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>											



7.1.	Народная музыка Американского континента	3	0	3	Don McLean - Crying Don McLean - American Pie The Beatles - Yellow Submarine (From "Yellow Submarine") Johnny Cash - Cry Cry Cry B.B. King - Everyday I Have The Blues	The Beatles - Yellow Submarine (From "Yellow Submarine")	The Beatles - Yellow Submarine (From "Yellow Submarine")	16.02.2023 02.03.2023	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://infourok.ru/urok-klassicheskaya-nacionalnaya-amerikanskaya-muzyka-4616867.html">https://infourok.ru/urok-klassicheskaya-nacionalnaya-amerikanskaya-muzyka-4616867.html</a> <a href="https://poisk-ru.ru/s28266t4.html">https://poisk-ru.ru/s28266t4.html</a>
Итого по модулю		3									

**Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки**

8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	5	Михаил Серышев - Тайная вечеря Andrew Lloyd Webber - Увертюра SokolovBrothers - Небо над нами Православное пение в современной обработке — Молитва Христу (отпуст)	Король и Шут - Христова (Невеста Дуэт Элизы и Тодда) Светлана Копылова - Невеста Христова	Король и Шут - Христова (Невеста Дуэт Элизы и Тодда) Светлана Копылова - Невеста Христова	09.03.2023 13.04.2023	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.; Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».; Посещение концерта духовной музыки;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/</a>
Итого по модулю		5									

**Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления**

9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	0	4	Монеточка - Запорожец  Fleug - Пожалуйста будь моим смыслом  Екатерина Бродская - Ландыши  Люся Чеботина - Солнце Монако	Дайте танк(!) - Маленький  Дайте танк(!) - Люди	Дайте танк(!) - Маленький  Дайте танк(!) - Люди	20.04.2023 18.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.); Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.; Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/560471">https://urok.1sept.ru/articles/560471</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-molodezhnaya-muzikalnaya-kultura-stili-zhanri-apravleniya-639152.html">https://infourok.ru/prezentaciya-molodezhnaya-muzikalnaya-kultura-stili-zhanri-apravleniya-639152.html</a>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	1		
2.	Фольклор — народное творчество	1	0	1		
3.	Фольклор — народное творчество	1	0	1		
4.	Фольклор — народное творчество	1	0	1		
5.	Россия — наш общий дом	1	0	1		
6.	Россия — наш общий дом	1	0	1		
7.	Россия — наш общий дом	1	0	1		
8.	Россия — наш общий дом	1	0	1		
9.	Камерная музыка	1	0	1		
10.	Камерная музыка	1	0	1		
11.	Камерная музыка	1	0	1		
12.	Образы родной земли	1	0	1		
13.	Образы родной земли	1	0	1		
14.	Образы родной земли	1	0	1		
15.	Образы родной земли	1	0	1		
16.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	1		
17.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	1		
18.	Музыкальный фольклор народов Европы	1	0	1		
19.	Национальные истоки классической музыки	1	0	1		
20.	Национальные истоки классической музыки	1	0	1		
21.	Национальные истоки классической музыки	1	0	1		
22.	Национальные истоки классической музыки	1	0	1		
23.	Храмовый синтез искусств	1	0	1		
24.	Храмовый синтез искусств	1	0	1		

25.	Храмовый синтез искусств	1	0	1		
26.	Музыка и живопись	1	0	1		
27.	Музыка и живопись	1	0	1		

28.	Музыка и живопись	1	0	1		
29.	Музыка и живопись	1	0	1		
30.	Музыка и живопись	1	0	1		
31.	Джаз	1	0	1		
32.	Джаз	1	1	0		
33.	Джаз	1	1	0		
34.	Джаз	1	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****6 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Календарный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
2.	Календарный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
3.	Календарный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
4.	Календарный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
5.	Фольклорные жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
6.	Фольклорные жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
7.	Фольклорные жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

8.	Фольклорные жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
9.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
10.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
11.	Музыка — древнейший язык человечества	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
12.	Музыкальный образ	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
13.	Музыкальный образ	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
14.	Музыкальный образ	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
15.	Музыкальный образ	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

16.	Развитие церковной музыки	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
17.	Развитие церковной музыки	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
18.	Развитие церковной музыки	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
19.	Золотой век русской культуры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
20.	Золотой век русской культуры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
21.	Золотой век русской культуры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
22.	Золотой век русской культуры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
23.	Музыка и литература	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;



24.	Музыка и литература	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
25.	Музыка и литература	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
26.	Циклические формы и жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
27.	Циклические формы и жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
28.	Циклические формы и жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
29.	Циклические формы и жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
30.	Циклические формы и жанры	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
31.	Музыка цифрового мира	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

32.	Музыка цифрового мира	1	1	0		Контрольная работа; Практическая работа;
33.	Музыка цифрового мира	1	1	0		Контрольная работа; Практическая работа;
34.	Музыка цифрового мира	1	1	0		Контрольная работа; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Семейный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
2.	Семейный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
3.	Семейный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
4.	Семейный фольклор	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
5.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
7.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

8.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
9.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
10.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
11.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
12.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
13.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
14.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
15.	Музыкальные жанры богослужения	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

16.	Музыкант и публика	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
17.	Музыкант и публика	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
18.	Музыкант и публика	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
19.	Симфоническая музыка	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
20.	Симфоническая музыка	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
21.	Симфоническая музыка	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
22.	Симфоническая музыка	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
23.	Музыка и театр	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

24.	Музыка и театр	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
25.	Музыка и театр	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
26.	Мюзикл	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
27.	Мюзикл	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
28.	Мюзикл	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
29.	Мюзикл	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
30.	Мюзикл	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
31.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

32.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	1	0		Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;
33.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	1	0		Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;
34.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	1	1	0		Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****8 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края.	1	0	1	01.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
2.	Наш край сегодня. Гимн республики, города (при наличии).	1	0	1	08.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
3.	Наш край сегодня. Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.	1	0	1	15.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
4.	Наш край сегодня. Театр, филармония, консерватория.	1	1	0	22.09.2022	Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;
5.	На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.	1	0	1	29.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
6.	На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.	1	0	1	06.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;



7.	На рубежах культур. Этнографические экспедиции и фестивали.	1	0	1	13.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
8.	На рубежах культур. Современная жизнь фольклора.	1	0	1	20.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
9.	Театральные жанры. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.	1	0	1	27.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
10.	Театральные жанры. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.	1	0	1	10.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
11.	Театральные жанры. Роль оркестра в музыкальном спектакле	1	0	1	17.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
12.	Русский балет. Мировая слава русского балета.	1	0	1	24.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
13.	Русский балет. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев)	1	0	1	01.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

14.	Русский балет. Творчество композиторов (И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.	1	0	1	08.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
15.	Русский балет. Дягилевские сезоны.	1	0	1	15.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
16.	Музыкант и публика	1	0	1	22.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
17.	Музыкант и публика	1	0	1	29.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
18.	Музыкант и публика	1	1	0	12.01.2023	Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;
19.	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино.	1	0	1	19.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
20.	Музыка кино и телевидения. Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	0	1	26.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

21.	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу).	1	0	1	02.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
22.	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Г.Гладкова, А.Шнитке).	1	0	1	09.02.2023	Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая работа;
23.	Народная музыка Американского континента. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.).	1	0	1	16.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
24.	Народная музыка Американского континента. Смещение интонаций и ритмов различного происхождения. композиторов XX—XXI веков.	1	0	1	23.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
25.	Народная музыка Американского континента. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.	1	0	1	02.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
26.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве	1	0	1	09.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
27.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.).	1	0	1	16.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

28.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.	1	0	1	30.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
29.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Признание публики. Культура слушателя.	1	0	1	06.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
30.	Религиозные темы и образы в современной музыке. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	1	0	1	13.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
31.	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).	1	0	1	20.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
32.	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).	1	0	1	27.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
33.	Молодёжная музыкальная культура. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	1	0	1	11.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
34.	Молодёжная музыкальная культура. Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	1	1	0	18.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	31	
--	----	---	----	--

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

### 5 КЛАСС

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»»;

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

### 6 КЛАСС

### 7 КЛАСС

### 8 КЛАСС

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По пов. СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

Челышева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М.: Просвещение, 1993.

Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

Абдуллии, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

- Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
- Великович, Э. И. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.
- Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
- Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
- Сомин, Д. К. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
- Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. :

Владос, 2003.

Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.



## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.culture.ru/movies/114/rossiiskaya-nauka-o-muzyke>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/226670/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/226732/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/>  
[https://uchebnik.mos.ru/my\\_materials/material\\_view/atomic\\_objects/848286](https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/848286)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UNvawK1dzyQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=U5ubhLMsvU8>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/>  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/43908/episode\\_id/2060355/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/43908/episode_id/2060355/)  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/43908/episode\\_id/1463813/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/43908/episode_id/1463813/)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/471/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/486/>  
<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/zarozhdenie-opery>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/226908/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=PDd4t2RtvvQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=PDd4t2RtvvQ&feature=emb_logo)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/>  
<https://www.culture.ru/movies/73/opera-dlya-nachinayushikh>  
[https://tvkultura.ru/anons/show/episode\\_id/1973151/brand\\_id/20892/](https://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/1973151/brand_id/20892/)  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/28348/episode\\_id/997232/video\\_id/1025024/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/28348/episode_id/997232/video_id/1025024/)  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/28348/episode\\_id/997208/video\\_id/1022847/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/28348/episode_id/997208/video_id/1022847/)  
[https://tvkultura.ru/anons/show/episode\\_id/997270/brand\\_id/28348/](https://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/997270/brand_id/28348/)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/>

[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/2228428](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2228428)  
<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/patriarkh-russkogo-baleta>  
[https://uchebnik.mos.ru/my\\_materials/material\\_view/atomic\\_objects/4093539](https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/4093539)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/470/>  
<https://youtu.be/FmPAIdsKAIQ?list=PLPLJU pFxaEzY1uGacl fAsfNmbqcuYnocT>  
[https://youtu.be/oS\\_fS3Vr7TE?list=PLPLJU pFxaEzY1uGacl fAsfNmbqcuYnocT](https://youtu.be/oS_fS3Vr7TE?list=PLPLJU pFxaEzY1uGacl fAsfNmbqcuYnocT)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/835/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/>  
[https://uchebnik.mos.ru/my\\_materials/material\\_view/atomic\\_objects/69317](https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/69317)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UNvawK1dzyQ>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/>  
<https://youtu.be/KWAmTyOwa1U?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/472/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=XMp\\_kndPgMg&list=PLqFrqBd1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=69](https://www.youtube.com/watch?v=XMp_kndPgMg&list=PLqFrqBd1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=69)  
[https://uchebnik.mos.ru/my\\_materials/material\\_view/atomic\\_objects/5623371](https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/5623371)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/>  
<https://www.culture.ru/movies/109/muzykalnaya-medievistika>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/493/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/>  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/3531496](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3531496)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/>  
[https://tvkultura.ru/anons/show/episode\\_id/1475753/brand\\_id/20892/](https://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/1475753/brand_id/20892/)  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1127/>  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20892/episode\\_id/1490623/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/1490623/)  
<https://www.culture.ru/movies/72/muzykalnoe-zanyatie-posvyashennoe-frideriku-shopenu>  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/>  
<https://www.culture.ru/movies/109/muzykalnaya-medievistika>  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/4156646](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4156646)  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/3252657](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3252657)  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/572164](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/572164)  
[https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/2622303](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2622303)  
<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-izhanrov-xvii-vek-nachalo-xviii-veka>  
<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-izhanrov->

xviii-vek

[http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-izhanrov-](http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-izhanrov-50-e-gg-xix-v-50-e-gg-khkh-v)

50-e-gg-xix-v-50-e-gg-khkh-v

[http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-izhanrov-](http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/obraz-orfeya-v-muzykalnykh-shedevrakh-cherez-prizmu-vremeni-izhanrov-konets-xx-veka-khkhi-vek)

konets-xx-veka-khkhi-vek

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5275/start/86084/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/start/63257/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4611/start/55449/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5258/start/227723/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4337/start/227692/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/471/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/>

<https://znaika.ru/catalog/3-klass/musyka/Introduktsiya-opery-%C2%ABKnyaz-Igor%C2%BB-A.P.-Borodina.-Ekspozitsiya-obrazov-glavnykh-geroev..html>

[https://www.youtube.com/watch?v=-NMy\\_MDFW2o](https://www.youtube.com/watch?v=-NMy_MDFW2o)

<http://youtube.com/watch?v=JFwCiny5Qpw>

<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/muzyka-v-filme-chast-1>

<http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/muzyka-v-filme-chast-2>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1101/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/>

<https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka>

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20892/episode\\_id/2091502/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2091502/)

<https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/start/55200/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/> [https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\\_view/atomic\\_objects/1650557](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1650557)

<https://www.culture.ru/movies/71/ispolnitelstvo-sovremennoi-akademicheskoi-muzyki>

<https://www.culture.ru/movies/114/rossiiskaya-nauka-o-muzyke>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Библиотечный фонд, Печатные пособия, Информационно-коммуникационные средства, Технические средства обучения (ТСО), Экранно-звуковые пособия, Учебно-практическое оборудование.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Библиотечный фонд, Печатные пособия, Информационно-коммуникационные средства, Технические средства обучения (ТСО), Экранно-звуковые пособия, Учебно-практическое оборудование.