

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное образовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41»

РАССМОТРЕНО
управление образования
администрации города Оренбурга

Протокол №1
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором
_____ Кургаева Г.И.

Приказ №266
от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5597801)**

**Учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(для 1-4 классов образовательных организаций)
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чиж Валерия Сергеевна учитель
изобразительного искусства

Оренбург 2022

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству

обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.

Обсуждение содержания рисунка.

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении

узоракрыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера.

Аналитическое рассмотрение графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при

помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.

Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль

«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т.д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую. Всем доступную тему, например «Веселое солнышко», карандашами или мелками.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/urok-izo-hudozhnik-zhivopisec-pervye-predstavleni-va-o-kompozicii-5001990.html
1.2.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Веселое солнышко», карандашами или мелками;	Устный опрос; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/660929 https://lektcii.org/18-52300.html
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://izokurs.ru/blog/linejny-risunok/

2.2.	Разные виды линий.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С.В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-linii-i-eyo-virazitelnie-vozmozhnosti-klass-2208704.html https://zen.yandex.ru/media/tvorchesky_krd/urok-po-risovaniu-linii-i-ih-harakter-cto-takoe-grafika-5ec6c3233982fe03e8f8881c
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/10/11/linii-v-prirode https://kopiikaurokov.ru/izo/presentacii/linii_kak_sredstvo_vyrazheniia_kharakter_linii_izobrazhenie_vetvei_s_o_predeleeniem
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://zen.yandex.ru/media/id/5d7263035eb26800adcc114d/raznovidnosti-graficheskikh-materialov-i-tehnik-vypolneniia-graficheskogo-natiurmorta-5d9ba9918d5b5f00b13580aa

2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Устный опрос; Практическая работа;	http://handykids.ru/risuem-s-natury/
2.6.	Последовательность рисунка.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос; Практическая работа;	https://jotto8.ru/blog/posledovatel'nost-raboty-nad- risunkom-kak-risovat
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://design.wikireading.ru/13134
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;	Устный опрос; Практическая работа;	https://artdrawing.ru/линейный.html

2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-1397795.html
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-tema-teatr-teney-2694828.html
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	1	0	1		Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.	Устный опрос; Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/pravila-tiekhniki-bezopasnosti-na-zaniatiakh-izobrazitel-noi-dieiatel-nost-iu
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях.	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-vyrazitel-nyie.html
Итого по модулю 2		12						

Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Устный опрос; Практическая работа	http://nnosova.ru/kompozitsiya/tsvet-kak-sredstvo-vvirazheniya-hudozhestvennogo-obraza
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-tri-osnovnih-cveta-2218180.html
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii-na-temu-emocionalnaya-harakteristika-cveta-4238638.html
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/97571-vliyanie-tsveta-i-sveta-na-psihologicheskoe-sostoyanie-cheloveka https://cvet-psy.ru/tsveta-vliva-vut-nastroenie/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-kompozicii-na-temu-emocionalnaya-harakteristika-cveta-4238638.html
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/21/konspekt-uroka-izobrazitel'nogo-iskusstva-prezentatsiya-tri-brata

3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.	Устный опрос; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/651203 https://pandia.ru/text/79/576/46058.php
3.7.	Техника монотипии. Представления осимметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет; Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/53725-risuem-v-tehnike-monotipiya https://vervimportantlot.com/ru/news/blog/monotipiya
Итого по модулю 3		7						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме.	Устный опрос; Практическая работа;	https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7795 https://infourok.ru/urok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhat-mozhno-v-obeme-klass-3484211.html
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsia-izobrazhat-mozhno-v-obiome-lepka-pti.html https://mov-karapuzik.ru/tag/419/
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.	Устный опрос; Практическая работа;	https://ypok.pф/library/tehnika_bumagoplastika_224151.html
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.maam.ru/obrazovanie/narodnye-promysly-lepka/page2.html

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Владеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Устный опрос; Практическая работа;	https://zen.yandex.ru/media/mirkrestikom/udivitelnye-applikacii-iz-cvetnoi-bumagi--20-sposobov-sozdat-shedevr-5aca4ff677d0e6d280d4f066
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/445711-uzory-sozdanne-prirodoj-zhivotnye
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-v-1-klasse-zhivoj-mir-v.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klasse-4353964.html
5.3.	Представления осимметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/02/02/konspekt-uroka-babochki-v-polete-simmetriya https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-obuchenie-simmetrii-na-primere-babochki-1135792.html
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/conspect/273757/
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).	Устный опрос; Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/urok_1_dekorativnaia_kompozitsiia https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii

5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/201991-starinnyi-promysel-rossii-dymkovskaya-igrushka
5.7.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узором её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Устный опрос; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/521994 https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-konstrukciya-i-dekor-predmetov-narodnogo-bit-a-klass-1383271.html
Итого по модулю 5		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33				

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ыеработы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения; Выполнить рисунок в смешанной технике на тему «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев»; Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков; Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/277316/
1.2.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения; Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.; Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).	Устный опрос; Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/conspect/277316/
1.3.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения; Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/02/07/razrabotka-k-uroku-ptitsy-proporciiya-kak https://zen.yandex.ru/media/toptopart/proporcii-v-uchebnom-risunke-5eb62ec534fef71215122f6c
1.4.	Рисунок с натуры простого предмета.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта; Осваивать навык внимательного разглядывания объекта; Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; Приобретать и тренировать навык штриховки.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/material.html?mid=33175 https://zen.yandex.ru/media/toptopart/zarisovka-prostogo-predmeta-s-natury-61bb0b7814f96f27bb62bdc8

1.5.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.; Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; Приобретать и тренировать навык штриховки.; Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.; Обозначить тень подпредметом.	Устный опрос; Практическая работа;	https://ypok.pф/library/raspolozhenie_predmetov_na_liste_bumagi_202056.html https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditelev/2016/11/11/osobennosti-razvitiya-predstavleniy-o-forme
1.6.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	1		Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.; Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; Рассматривать анималистические рисунки В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов); Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер.	Устный опрос; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/618506 https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/01/17/izobrazhenie-haraktera-zhivotnyh-umk-shkola-rossii
Итого по модулю 1		6						
Модуль 2. Живопись								
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов; Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/08/02/urok-izo-1-klass-osnovnye-i-sostavnye-tsveta https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/3/08910/ https://infourok.ru/urok-otkrytiya-novogo-znaniya-na-temu-osnovnye-cveta-smeshivanie-cvetov-4453022.html
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/22/tehnicheskie-privomy-raboty-s-guashyu https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/guash
2.3.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.	Устный опрос; Практическая работа;	https://kanozoboz.ru/article/akvarelnye_kraski_Relef/ https://yanakot.ru/articles/aquarelle-materials/kisti-dlya-akvareli
2.4.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»; Узнавать и различать тёплый и холодный цвета; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный; Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета; Сравнить и различать тёмные и светлые оттенки цвета.	Устный опрос; Практическая работа;	http://image-and-style.ru/tyoplye-i-holodnye-tsveta-kak-razlichat/ https://www.photorepair.ru/tyoplye-i-holodnye-tsveta https://color-harmony.livejournal.com/649.html

2.5.	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»; Сравнить и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/
2.6.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	1		Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»; Сравнить и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/2233/23/
2.7.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения; Узнавать названия основных и составных цветов; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»; цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/priezidentsia-k-uroku-izo-tsviet-kak-sriedstvo-vyrazhieniia-glukhiie-i-zvonkiie-tsvieta.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tihie-i-zvonkie-cveta-klass-1768675.html
2.8.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	1	0	1		Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом; Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя).; Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/2840/55/
2.9.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	1		Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь»; Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.; Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/2233/82/
Итого по модулю 2		9						

Модуль 3. Скульптура								
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке изпластилина; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображениепри взгляде с разных сторон.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-tehnologii-lepka-filimonovskoy-igrushki-1757781.html https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2013/12/19/urok-tehnologii-tema-lepka-po-motivam-filimonovskikh https://handsmake.ru/dymkovskaya-igrushka-iz-plastilina.html
3.2.	Способ лепки в соответствии традициями промысла.	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке изпластилина; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображениепри взгляде с разных сторон.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачейхарактерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавлениедеталей.	1	0	1		Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке изпластилина; Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображениепри взгляде с разных сторон.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html https://urok.1sept.ru/articles/615433
Итого по модулю 3		3						
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирныеизделия и т. д.).	1	0	1		Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оцениватьразнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры; Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/nablyudenie-i-zarisovka-dekorativnyh-form-v-prirode-uzory-moroza-na-stekle-5861326.html https://wiki5.ru/wiki/Patterns_in_nature

4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1		Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.); Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.	Устный опрос; Практическая работа;	https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/geometricheskaya-vyshivka-tri-krasivyh-lakonichnyh-shemy-master-klass_30361/ https://www.live-master.ru/topic/1897143-vyshivalnava-geometriya	
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	1		Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; Рассмотреть, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать, что украшения человека	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/main/223249/ https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-ritm-linii-i-piaten-1.html	
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	0	1		Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/conspect/313050/	
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; Рассмотреть, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-elementi-dekora-v-nacionalnoy-odezhde-3271714.html https://mirrukodelija.ru/ukrashenie-odezhdy/	
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	1		Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; Рассмотреть, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/	
Итого по модулю 4		6							

Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.; Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-konstruirovanie-iz-bumazhnyh-polosok.html https://infourok.ru/masterklass-chudopoloskikonstruirovanie-iz-bumagi-886355.html
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.; Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города; Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек. Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.maam.ru/detskijasad/oznakomlenie-detei-s-tehnikoi-bumazhnoi-arhitektury-154736.html
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.; Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек; Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-obraz-zdaniya-klass-2174549.html https://www.culture.ru/materials/182972/arkhitektura-na-vashei-ulice
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	1		Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек; Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников.	Устный опрос; Практическая работа;	https://vpok.pф/library/urok_izo_v_1_klasse_po_teme_risuem_domiki_dlya_ska_071501.html https://zen.yandex.ru/media/books_for_kids/kak-by-vygliadeli-doma-skazochnyh-personajei-10-idei-italianskogo-hudojnika-5eb915879dbe95648c547c81
Итого по модулю 5		4						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1		Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; Развивать потребность осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.	Устный опрос; Практическая работа	https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/12/16/vosprivatie-proizvedeniy-izobrazitelnogo-iskusstva
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	0	1		Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/

6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	1	0	1		Развивать потребности осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/
6.5.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	0	1		Развивать потребности осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления; Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/08/20/prezentatsiya-k-zanvativu-po-izobrazitelnomu https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/izvestnye-russkie-khudozhniki-peyzazhisty-i-ikh-kartiny/ http://natalya-telezhinskaya.ru/2020/03/20/shishkin-savrasov-levitana-mast/
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	1	0		Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/conspect/284280/
Итого по модулю 6		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33				

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольн ые работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка- пожелание. Композицияоткрытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1		Начать осваивать выразительные возможности шрифта; Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.	Устный опрос; Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/mietodika_raboty_nad_sozdaniem_otkrytok_mietodichieskaia_razrabotka https://infourok.ru/urok-izo-pozdravitelnaya-otkritka-616214.html
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детскойкнижке сказок (сказка по выбору). Рисунок буквыци. Макет книги- игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	0	1		Начать осваивать выразительные возможности шрифта; Создать рисунок буквыци к выбранной сказке; Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение.; Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения; Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.; Придумать и создать эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет;	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.eduportal44.ru/Neva/DS-6/SiteAssets/DocLib79/Домашняя/Рисование%20Обложка%20для%20книжки%20сказок.pdf
1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	0	1		Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение; Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.; Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.culture.ru/materials/172705/kartinki-iz-detstva https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitateInavara-bota/2018/10/12/prezentsiya-hudozhniki-illvustratory-detskikh-knig
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композицииплаката.	1	0	1		Начать осваивать выразительные возможности шрифта; Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение; Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников; Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.	Устный опрос; Практическая работа;	https://scienceforum.ru/2013/article/2013008686 https://videouroki.net/razrabotki/vypolnieniie-eskiza-afishi.html
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1		Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.; Выполнить в технике аппликации или в видерисунка маску для сказочного персонажа;	Устный опрос; Практическая работа;	https://say-hi.me/obuchenie/osnovy-risovaniya-portreta-proporcii-i-rakursy.html http://zaholstom.ru/?page_id=3180 https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/proporsii-litsa-chielovieka
1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображениелица-маски персонажа ярко выраженным характером.	1	0	1		Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.; Выполнить в технике аппликации или в видерисунка маску для сказочного персонажа;	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/10/12/urok-izo-karnavala-nava-mask http://www.bolshovvopros.ru/questions/296306-kak-narisovat-masku-karandashom-poetapno.html
Итого по модулю 1		6						

Модуль 2. Живопись								
2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1	0	1		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/risovanie-natiurmorta-s-natury.html https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinavuschih.html
2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И.И. Машков, К. С. Петров- Водкин, К. А. Коровин, П.П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	0	1		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений художников-пейзажистов: В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).	Устный опрос; Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/604602 https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/natyurmorty-izvestnykh-russkikh-khudozhnikov/ https://www.culture.ru/materials/120418/natyurmort-y-risuem-to-chto-pod-rukoi
2.3.	«Натюрморт- автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	1		Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт- автопортрет».	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izoiiskusstvu-natyurmort-avtoportret-klass-2506466.html
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	0	1		Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.; Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/ https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/peizazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	1		Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, В. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя); Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/conspect/273495/ https://nsportal.ru/nachalnavyashkola/izo/2019/05/24/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-po-teme- kartina-portret
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	1		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnavyashkola/izo/2017/10/10/plan-konspekt-zanyatiya-risovanie-kompozitsii-v-tsirke

2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2016/12/02/prezentatsiya
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	1		Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению).	Устный опрос; Практическая работа;	https://kopiikaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentaci/prezentatsiia_k_uroku_izo_v_3_klasse_prazdnik_v_gorode https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/04/24/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-prazdnik-v-gorode
Итого по модулю 2		8						
Модуль 3. Скульптура								
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1		Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/06/19/konspekt-uroka-izo-lepka-geroev-skazok-prezentatsiya https://myslide.ru/presentation/lepim-skazochnogo-personazha
3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	1		Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»); Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/2878373-lepnye-mordochki-i-etapy-sozdaniya-igrushek-iz-nih-chast-1 https://handsmake.ru/igrushku-iz-područnyh-materialov-svoimi-rukami.html
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	1		Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4508/conspect/220776/ https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/cto-takoe-skulptura
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	1		Выполнить творческую работу; Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов); Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4508/main/220781/ https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinoj-iz-skulptura-vneurochnaya-deyatelnost-3-klass-4040519.html
Итого по модулю 3		4						
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	1		Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах. Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1		Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов); Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/

4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	1		Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.; Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.; Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.; Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/
Итого по модулю 4		3						
Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	1		Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.	Устный опрос; Практическая работа;	https://purnix.ru/uroki/dostopriemelnosti https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitektury/
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства плоскости (апликация, коллаж) или в пространственной макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1		Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или апликации).; Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, апликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/
5.3.	Дизайн в городе.	1	0	1		Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или апликации).; Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, апликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-gorodskoy-dizayn-3056826.html
5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	0	1		Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или апликации).; Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, апликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-risunku-na-temu-malava-arhitektumaya-forma-2717247.html
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1	0	1		Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.; Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство; Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.behance.net/galleries/product-design/automotive-design https://www.profguide.io/professions/designer_transportnih_sredstv.html
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1		Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.; Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.graphiconart.com/рpафика/futuristic-world/ https://pickimage.ru/detskie-risunki/technology/udivitelnyj-transport/

5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-апликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);	Устный опрос; Практическая работа;	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-cto-eto-takoe
Итого по модулю 5		7						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	1		Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.	Устный опрос; Практическая работа.	https://infourok.ru/illyustracii-v-detskih-knigah-3509601.html https://mel.fm/zhizn/knigi/589647-book_illustration
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	1		Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг; Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности;	Устный опрос; Практическая работа.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2019/09/12/konspekt-ood-arhitektura-rodного-goroda
6.3.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	1		Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города(села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.; Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/313842/
6.4.	Жанры в изобразительном искусстве — живопись, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	1		Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/train/308974/
6.5.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	1	0	1		Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников- пейзажистов. Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя); Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.; Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.; Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям;	Устный опрос; Практическая работа;	http://natalya-telezhinskaya.ru/2020/03/20/пишккин-саврасов-левитан-маст/

6.6.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	1	0		Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.; Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.; Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.; Крупнейших отечественных художников- портретистов.; Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.; Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).; Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты; Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции; Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/conspect/277/520/
Итого по модулю б		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33				

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольны ые работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/
1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскостиллиста: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	1		Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4988/start/273496/
1.3.	Графическое изображение героевбылин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	1		Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/start/223495/
1.4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.; Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.	Устный опрос; Практическая работа;	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/gorod-na-kartinax-izvestnyx-xudozhnikov https://gidrukodeliya.ru/kak-narisovat-gorod https://uprostim.com/kak-narisovat-gorod-90-risunkov/
Итого по модулю 1		4						
Модуль 2. Живопись								
2.1.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4989/start/208246/
2.2.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно- исторических и возрастных особенностей в изображении человека.	Устный опрос; Практическая работа;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/10/26/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-krasota-cheloveka https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/ponimanie-krasoty-chielovieka-v-russkom-iskusstvie

2.3.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно- исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/2808891-natsionalnye-kostyumi-mira https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html
2.4.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	1		Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно- исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/
2.5.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	1	0		Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).; Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; Исследовать проявление культурно- исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.	Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/start/273706/
Итого по модулю 2		5						
Модуль 3. Скульптура								
3.1.	Знакомство со скульптурными памятниками героями мемориальными комплексами.	1	0	1		Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4572/start/304825/
3.2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	1	0		Сделать зарисовки мемориальных памятников; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса.	Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4572/start/304825/

Итого по модулю 3		2						
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство								
4.1.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4992/start/27360/1/
4.2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/27375/8/
4.3.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	1		Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/5305-istoriya-pechnyh-izraztsov-na-rusi https://rcmm.ru/arhitektura-i-proektirovanie/49370-skazochnoe-uzoroche.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-russkiy-izrazec-v-arhitekture-klass-2768477.html https://zen.yandex.ru/media/russian_mayolica/or_namentalistika-russkih-izrazcov-chast-1-5fe4b13640c4c26139808d3c
4.4.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	1		Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.lavka-podarkov.ru/articles/56793/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzhskoj-russkij-narodnyj-kostyum-4080858.html https://odezhda.guru/natsionalnaya/1124-russkij-kostum

4.5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1		Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	Устный опрос; Практическая работа;	https://odezhda.guru/strany/254-natsionalnaya https://www.livemaster.ru/topic/2808891-natsionalnye-kostyummy-mira https://touristam.com/natsionalnye-kostyummy-narodov-mira.html
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. Архитектура								
5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта; Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.syl.ru/article/369046/jilischa-narodov-mira-balagan-vi-gvam-russkaya-izba-iglu-mazanka-saklva http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_417899/8784ea846792d67bf2930efd2d7cef1358ffb613/ https://pandia.ru/text/82/228/64983.php
5.2.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды избы надворных построек.	1	0	1		Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.; Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/conspect/313019/ https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/russkaia-izba-iedinstvo-konstruktii-i-diekora https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-aplikaci-ruskaia-izba-dlja-nachalnoi-shkoly.html
5.3.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	1		Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов; Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/spravochnik-arhitekturnogo-stroeniya-cerkvi-prilozhenie-k-proektu-po-mhk-istorii-na-temu-etot-udivitelnyj-hram-1259220.html https://arzamas.academy/mag/355-drevnerus
5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1		Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.	Устный опрос; Практическая работа;	https://arzamas.academy/materials/1263 http://www.myshared.ru/slide/1157231 https://infourok.ru/hramovaya-arhitektura-narodov-mira-2971036.html

5.5.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	0	1		Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.; Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Устный опрос; Практическая работа;	https://studbooks.net/587076/istoriya/drevnerusskogo_goroda https://multiurok.ru/files/metodicheskaia-razrabotka-uroka-drevnerusskii-goro.html https://zen.yandex.ru/media/mlozha/planirovka-stroitelstvo-i-arhitektura-drevnerusskogo-goroda-62378c7b83d30921357cc6fb
5.6.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1		Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.	Устный опрос; Практическая работа;	https://union-z.ru/articles/dlya-chego-vazhno-sohranyat-kulturnoe-nasledie.html https://art-oleg.blogspot.com/2015/05/blog-post.html https://spravochnik.ru/kulturologiya/pochemu-vazhno-sohranyat-kulturnoe-nasledie/
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								
6.1.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1		Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина. образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://multiurok.ru/files/surikov-i-vasnetsov-russkaia-istorichieskaia-i-mifologichieskaia-zhivopis.html http://mansauroki.blogspot.com/2014/11/xviii-xx_14.html?m=1 https://www.livemaster.ru/topic/2302639-v-gostyah-u-skazki-skazochnye-personazhina-polotnah-hudozhnikov-vasnetsova-i-bilibina
6.2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	1		Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.; Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.; Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	Устный опрос; Практическая работа;	https://www.livemaster.ru/topic/344161-galereya-znamenityh-proizvedenij-zhivopisi-velikh-hudozhnikov-samyelyubimoznamenitye-na-ya https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/conspict/277520/ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_417899/31edee7f8b53859efd1e0daa7d65b42d263b5d66/

6.3.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1		Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.; Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса. Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.	Устный опрос; Практическая работа;	https://realty.rbc.ru/news/60bfcd5f9a7947188b4f98aa https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/conspect/273314/ https://www.culture.ru/materials/38919/nachinaetsya-zemlya-kak-izvestno-ot-kremlya
6.4.	Художественная культура разных эпохи народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1		Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.; Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.; Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	Устный опрос; Практическая работа;	https://zen.yandex.ru/media/id/5b33267990cdf400a9227292/hudojestvennye-stiliv-hronologicheskoi-posledovatelnosti-zapadnoe-iskusstvo-5f3e7fc62d3d976cd4bd38f8 https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhku-na-temu-hudozhestvennaya-kultura-drevney-grecii-1661280.html https://multiurok.ru/files/v-mire-khudozhestvennoi-kultury-1.html
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	1		Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	Устный опрос; Практическая работа;	https://zen.yandex.ru/media/id/60cf1240bc9b8f540051c1e1/pamiatnikansambli-geroiam-stalingradskoi-bitvy-6289110afc452377897a0f0f https://regnum.ru/news/2147994.html https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html
Итого по модулю 6		5						
Модуль 7. Азбука цифровой графики								
7.1.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1		Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/conspect/ https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/pravila_vozdushnoi_i_lineinoi_pierspiektivny

7.2.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	0	1		Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://иванов-ам.рф/informatika_09/informatika_materiy_zanytii_09_03.html https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/p/rochee/zhilishcha-kochievvykh-narodov
7.3.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1		Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;; Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.;; Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.	Устный опрос; Практическая работа;	https://azbyka.ru/simvolika-i-ustrojstvo-provoslavnogo-hrama https://businessman.ru/kultovye-sooruzeniya-tserkvi-soborvi-monastyriri-mecheti-sinagogi.html
7.4.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	1		Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF анимации); Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	Устный опрос; Практическая работа;	https://skillbox.ru/media/design/kak_nauchitsya_ri_sovat_nabrosok_cheloveka/ https://www ghenadiesontu.com/blog/figuredrawing
7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1		Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF анимации).; Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.	Устный опрос; Практическая работа;	https://render.ru/ru/SmirnovSchool/post/19760 https://design.tutsplus.com/ru/tutorials/cartoon-fundamentals-how-to-create-movement-and-action--vector-19904
7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1		Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/main/ https://bigenc.ru/text/v/5062209

7.7.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	0	1		Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciva-po-izo-virtualnoe-puteshestvie-po-muzeyam-mira-547806.html https://zen.yandex.ru/media/canva/35-luchshih-virtualnyh-muzeev-mira-kotorve-neobhodimo-posetit-5e1f41925d636200acbbeba7
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	31				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
2.	Обсуждение содержания рисунка.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
3.	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
4.	Разные виды линий. Линейный рисунок.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
5.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
6.	Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
7.	Рисование с натуры: разные листья и их форма.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
8.	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
9.	Представление о пропорциях: короткое — длинное.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
10.	Линейный рисунок.	1	0	1		Устный

						опрос; Практическая работа.
11.	Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
12.	Формирование навыка видения целостности.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
13.	Цельная форма и её части.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
14.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
15.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
16.	Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
17.	Способы выражение настроения в изображаемом сюжете.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
18.	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
19.	Тематическая композиция «Времена	1	0	1		Устный опрос;

	года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.					Практическая работа.
20.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
21.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
22.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
23.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
24.	Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
25.	Бумажная пластика. Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
26.	Узоры в природе.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
27.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.

	Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.					
28.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
29.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
30.	Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
31.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
32.	Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
33.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
2.	Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
3.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
4.	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
5.	Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

6.	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассмотрение графических произведений анималистического жанра.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
7.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
8.	Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
9.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
10.	Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
11.	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
12.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
13.	Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
14.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

	(туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.					
15.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
16.	Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
17.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
18.	Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

19.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий условий урока) снежинки, паутинки роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление орнаментами предметов декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка ювелирные изделия и др.).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
20.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
21.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
22.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
23.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

24.	Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
25.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
26.	Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров, прорезями, наклейками); завивание, скручивание, складывание полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
27.	Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
28.	Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

29.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
30.	Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
31.	Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
32.	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
33.	Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
34.	Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения пропорций, характера движения, пластики.	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
3.	Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
7.	Натюрморт из простых предметов с натуры.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

8.	Натюрморт из простых предметов по представлению.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
9.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
10.	Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
11.	Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
12.	Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

14.	Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
17.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

21.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
22.	Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
23.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
24.	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
25.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-апликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

26.	«Образ моего города» (села) в видеколлективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в видеколлективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
29.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
30.	Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;
31.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Виртуальное путешествие памятники архитектуры в	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

	Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).					
32.	<p>Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения;</p> <p>классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета(портреты, пейзажи и др.).</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p>	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
33.	<p>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.</p> <p>Экскурсии в местные художественные музеи и галереи.</p>	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
34.	<p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е.Репина, В. А. Серова и др.</p> <p>Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности</p>	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

	<p>посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p>					
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	34	0	34			

4 КЛАСС

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
5.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

6.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
7.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
8.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
9.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа
10.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
11.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа

	победительной силы.					
12.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
13.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	1	0		Практическая работа
14.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
15.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
16.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа

17.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
18.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
19.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
20.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

21.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
22.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
23.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
24.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
25.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

26.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
27.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартосав Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
28.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа
29.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта,	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа

	каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).					
30.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1		Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа.
31.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	1	0		Практическая работа
32.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.
33.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа.

	культуры.					
34.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	1	0		Практическая работа.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Изобразительное искусство (в 2 частях). 1 класс/Сокольникова Н.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырёв Я.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Ашикова С.Г.; под редакцией Мелик-Пашаева А.А., Яковлевой С.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Изобразительное искусство (в 2 частях). 4 класс/Сокольникова Н.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Ашикова С.Г.; под редакцией Мелик-Пашаева А.А., Яковлевой С.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев В.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Кузин В.С., Богатырёв Я.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Изобразительное искусство. 3 класс/Ашикова С.Г.; под редакцией Мелик-Пашаева А.А., Яковлевой С.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 3 класс/Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев В.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 3 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;

Изобразительное искусство. 3 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 3 класс/Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырёв Я.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 3 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство (в 2 частях). 3 класс/Сокольникова Н.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Изобразительное искусство (в 2 частях). 4 класс/Сокольникова Н.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Ашикова С.Г.; под редакцией Мелик-Пашаева А.А., Яковлевой С.Г., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев В.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Кузин В.С., Богатырёв Я.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.

Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.

Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. Воронеж, 1998. – С. 1–299.

Антология педагогической мысли России второй половины XIX начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.

Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.

Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.

Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание/Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. М.: Карапуз, 2009.

- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994.
- Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992.
- Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
- Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред. сост. В. Шестаков. – М., 1968.
- История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
- История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.
- Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание. – Л., 1991.
- Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996.

2 КЛАСС

- Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.
- Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
- Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. Воронеж, 1998. – С. 1–299.
- Антология педагогической мысли России второй половины XIX начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.
- Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.
- Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
- Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание/Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. М.: Карапуз, 2009.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994.
- Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992.
- Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
- Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред. сост. В. Шестаков. – М., 1968.
- История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
- История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.

3 КЛАСС

- Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.
- Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
- Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. Воронеж, 1998. – С. 1–299.
- Антология педагогической мысли России второй половины XIX начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.

- Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.
- Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
- Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание/Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. М.: Карапуз, 2009.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994. Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
- Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред. сост. В. Шестаков. – М., 1968. История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
- История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.

4 КЛАСС

- Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.
- Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
- Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. Воронеж, 1998. – С. 1–299.
- Антология педагогической мысли России второй половины XIX начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.
- Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.
- Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
- Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание/Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. М.: Карапуз, 2009.
- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994.
- Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
- Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992.
- Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
- Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред. сост. В. Шестаков. – М., 1968.
- История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
- История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<http://www.googleartproject.com>
<http://smallbay.ru/>
<http://www.virtualrm.spb.ru>
<http://louvre.historic.ru>
<http://www.artandphoto.ru/>
<http://www.roerich.org/>
<http://www.virtualmuseum.ru/>
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5
<http://culture.ru/atlas/object/526>
<http://www.printdigital.ru/>
<http://www.arslonga.ru>
<http://www.artobject-gallery.ru/>
<http://www.tanais.info/>
<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>
<http://gallerix.ru/>
<http://www.artlib.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
<http://www.rusedu.ru/member17917.html>
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>
<http://classicmusicon.narod.ru/ago.html>
<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm>
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
<http://www.openclass.ru/node/148163>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://art-history.ru/>
<http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
<http://www.izorisunok.ru/>
<http://www.artap.ru/galery.html>
<http://www.art-paysage.ru/>
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40

2 КЛАСС

<http://www.googleartproject.com>
<http://smallbay.ru/>
<http://www.virtualrm.spb.ru>
<http://louvre.historic.ru>
<http://www.artandphoto.ru/>
<http://www.roerich.org/>
<http://www.virtualmuseum.ru/>
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5
<http://culture.ru/atlas/object/526>

<http://www.printdigital.ru/>
<http://www.arslonga.ru>
<http://www.artobject-gallery.ru/>
<http://www.tanais.info/>
<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>
<http://gallerix.ru/>
<http://www.artlib.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
<http://www.rusedu.ru/member17917.html>
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>
<http://classicmusicon.narod.ru/ago.html>
<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm>
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
<http://www.openclass.ru/node/148163>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://art-history.ru/>
<http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
<http://www.izorisunok.ru/>
<http://www.artap.ru/galery.html>
<http://www.art-paysage.ru/>
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40

3 KJIACC

<http://www.googleartproject.com> <http://smallbay.ru/> <http://www.virtualrm.spb.ru> <http://louvre.historic.ru>
<http://www.artandphoto.ru/> <http://www.roerich.org/> <http://www.virtualmuseum.ru/>
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 <http://culture.ru/atlas/object/526> <http://www.printdigital.ru/>
<http://www.arslonga.ru> <http://www.artobject-gallery.ru/> <http://www.tanais.info/>
<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> <http://gallerix.ru/>
<http://www.artlib.ru/> <http://school-collection.edu.ru/> <http://fcior.edu.ru/>
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> <http://classicmusicon.narod.ru/ago.html>
<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm>
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> <http://www.openclass.ru/node/148163>
<http://www.arthistory.ru/> <http://art-history.ru/>
<http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
<http://www.izorisunok.ru/> <http://www.artap.ru/galery.html>
<http://www.art-paysage.ru/> <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40

4 KJIACC

<http://www.googleartproject.com>

<http://smallbay.ru/>
<http://www.virtualrm.spb.ru>
<http://louvre.historic.ru>
<http://www.artandphoto.ru/>
<http://www.roerich.org/>
<http://www.virtualmuseum.ru/>
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5
<http://culture.ru/atlas/object/526>
<http://www.printdigital.ru/>
<http://www.arslonga.ru>
<http://www.artobject-gallery.ru/>
<http://www.tanais.info/>
<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>
<http://gallerix.ru/>
<http://www.artlib.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
<http://www.rusedu.ru/member17917.html>
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>
<http://classicmusicon.narod.ru/ago.html>
<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm>
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
<http://www.openclass.ru/node/148163>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://art-history.ru/>
<http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
<http://www.izorisunok.ru/>
<http://www.artap.ru/galery.html>
<http://www.art-paysage.ru/>
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Оборудованные учебные кабинеты учреждения; Объекты для проведения практических занятий; Библиотека; Средства обучения и воспитания; Охрана здоровья обучающихся; Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям; Электронные образовательные ресурсы; Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы; Сторонние электронные образовательные и информационные ресурсы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

видеоаппаратура; оборудование для вывода аудио-композиций; мультимедийный проектор; краски (акварельные и гуашь); карандаши; бумага; пластилин и пластическая масса; глина; муляжи; гипсовые модели; комплекты репродукций; Наглядные пособия

