

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 41"

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Палаткина Н.А.
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗД УВР
На заседании ПС

Шагартеева А.Т.
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МОАУ «СОШ № 41»

Кургаевой Г.И.
Приказ № 01/30-197
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4382019)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

город Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	74	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		84			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

2.6	Произведения о маме	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		48			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
4	О детях и дружбе	14	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
5	Мир сказок	14	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
7	О братьях наших меньших	20	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9	О наших близких, о семье	13	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
10	Зарубежная литература	13	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	8		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	5		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	8		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	14	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	6		0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	15	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	14	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА»
(АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ
В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0	02.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0	03.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0	04.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	05.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0	0	09.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Слово и слог. Как образуется слог	1	0	0	10.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	11.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	12.09. 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	16.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Гласные и согласные звуки	1	0	0	17.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0	18.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0	19.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0	23.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	24.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	25.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	0	0	26.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
17	Функция буквы А, а в слогослиянии	1	0	0	30.09 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
18	Знакомство со строчной и	1	0	0	01.10 24	Библиотека ЦОК

	заглавной буквами О, о. Звук [о]					https://m.edsoo.ru/7f412cec
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0	2.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1	0	0	3.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	7.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0	8.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	0	0	9.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0	10.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	14.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	15.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0	16.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0	17.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0	21.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0	22.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0	23.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0	24.10 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0	0	05.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0	06.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0	07.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0	08.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0	11.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
38	Знакомство со строчной и	1	0	0	12.11 24	Библиотека ЦОК

	заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']					https://m.edsoo.ru/7f412cec
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0	13.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1	0	0	14.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0	18.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	0	19.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0	20.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0	21.11 24.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0	25.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	0	26.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0	27.11 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
48	Знакомство со строчной и	1	0	0	28.11 24	Библиотека ЦОК

	заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'].					https://m.edsoo.ru/7f412cec
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1	0	0	02.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	0	03.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	0	04.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	0	0	05.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0	09.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	0	0	10.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	0	0	11.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
56	Знакомство со строчной и	1	0	0	12.12 24	Библиотека ЦОК

	заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ					https://m.edsoo.ru/7f412cec
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	16.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	0	0	17.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1	0	0	18.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	0	19.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	23.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0	24.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	0	25.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки	1	0	0	26.12 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	[й'о], [’о]					
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0	09.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0	10.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой".	1	0	0	13.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0	14.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у]	1	0	0	15.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1	0	0	16.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	0	17.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	20.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0	21.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0	22.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	0	0	23.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0	27.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	0	0	28.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	0	0	29.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	0	30.01 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

80	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	0	0	3.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	0	4.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	5.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0	6.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0	10.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	0	11.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0	12.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	13.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0	25.02 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0	26.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0	27.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	03.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0	04.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	0	05.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0	06.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0	11.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0	12.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность	1	0	0	13.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»					
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	14.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	0	17.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	18.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0	0	19.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0	20.03 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0	31.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0	1.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На	1	0	0	2.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»					
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0	3.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	7.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0	8.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0	9.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0	10.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0	14.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0	15.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	0	0	16.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	17.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0	21.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0	22.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	23.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	0	24.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка	1	0	0	28.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	«Торопливый ножик»					
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0	29.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	0	30.04 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0	05.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0	0	6.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	0	0	7.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к	1	0	0	8.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"					
126	Промежуточная аттестация.	1	0	0	13.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0	14.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	0	15.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	0	0	19.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0	20.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и	1	0	0	21.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

	Ёж"					
132	Собаки — защитники Родины	1	0	0	22.05 25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0	03.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0	04.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/
3	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	05.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/
4	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	06.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16748_poslovitsy-kak-zhanr-folklor
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0	10.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/start/
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0	11.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16751_ritm-i-schyot-osnova-

						postroeniya-schitalok
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	12.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16752_analiz-osobennostey-skorogovorok-ikh-rol-v-rechi
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	13.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16753_zagadka-kak-zhanr-folkloro-tematicheskie-gruppy-zagadok
9	Произведения устного народного творчества	1	0	0	17.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/start/
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	0	0	18.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	19.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0	20.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/

13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	0	24.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16758_skazka-vyrazhenie-narodnoy-mudrosti-nravstvennaya-ideya-folklornykh-skazok-na-primere-skazki-lisa-i-zhuravl
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	25.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16759_obshchee-predstavlenie-o-volshebnoy-skazke-priskazki-povtory-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	0	0	26.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/
16	Русская народная сказка "Зимовье зверей"	1	0	0	27.09.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16801_osobennosti-skazok-o-zhivotnykh-na-primere-russkoy-narodnoy-skazki-zimove-zverey-i-drugikh-na-vybor
17	Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела	1	1	0	01.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-

	«Фольклор»					16762_tematiceskaya-proverochnaya-rabota-po-itogam-razdela-folklor
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0	02.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16763_rabota-s-detskimi-knigami-proizvedeniya-pisateley-o-rodnoy-prirode-ehsteticheskoe-voSPIriatie-yavleniy-osenney-prirody
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0	03.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/conspect/286351/
20	Настроение, которое передаёт пейзажная лирика. Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0	04.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	0	0	08.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16766_sravnenie-stikhotvoreniy-ob-oseni-na-primere-proizvedeniy-f-i-tyutcheva-est-v-oseni-pervonachalnoy-k-d-balmonta-osen

22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0	0	09.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	0	10.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/286447/
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	11.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16769_osen-v-proizvedeniyakh-a-s-pushkina-uzh-nebo-osenyu-dyshalo-g-a-skrebitskogo-chetyre-khudozhnika
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	0	15.10.2024	https://www.yaklass.ru/p/chtenie/2-klass/zvuki-i-kraski-rodnoi-prirody-v-raznye-vremena-goda-7333493/a-k-tolstoi-osen-obsypaetsia-ves-nash-bednyi-sad-7352907/re-422ee2f6-380d-4d3a-87b9-e493fb207f37
26	Тематическая	1	1	0	16.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/

	проверочная работа №2 по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»					
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0	17.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	18.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-584_1-chetvert/lesson-16773_rabota-s-tekstom-proizvedeniya-s-v-mikhalkova-byl-dlya-detey-osoznanie-temy-velikoy-otechestvennoy-voiny
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0	22.10.2024	https://www.yaklass.ru/p/chtenie/2-klass/o-nashei-rodine-7377281/f-p-savinov-rodina-7339003
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	23.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16775_otrazhenie-temy-rodina-v-proizvedenii-i-s-nikitina-rus
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине:	1	0	0	24.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-

	любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной					16776_otrazhenie-nravstvennykh-tsennostey-v-proizvedeniyakh-o-rodine-lyubov-k-rodnomu-krayu-na-primere-proizvedeniya-s-t-romanovskogo-rus-pochemu-khleb-vsegda-svyazan-s-trudom-zhiznyu-i-rodinoy
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0	25.10.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16777_lyubov-k-prirode-tema-proizvedeniy-o-rodine-na-primere-proizvedeniya-k-g-paustovskogo-meshchyorskaya-storona
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0	05.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16778_analiz-zagolovka-stikhotvoreniya-a-a-prokofeva-rodina-i-sootnesenie-ego-s-glavnoy-myslyu-proizvedeniya-ponimanie-glavnoy-mysli-idei-i-temy-proizvedeniy-o-rodine
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	06.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16779_otrazhenie-temy-rodiny-v-izobrazitelnom-iskusstve
35	Создание пейзажа в	1	0	0	07.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-

	произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"					585_2-chetvert/lesson-16780_sozdanie-peyzazha-v-proizvedeniyakh-pisateley-v-a-zhukovskiy-letniy-vecher
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	08.11.2024	https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-zhavoronok-2-klass-6613425.html
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	12.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	13.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0	14.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16784_sravnenie-skazki-a-s-pushkina-skazka-o-rybake-i-rybke-s-folklornymi-narodnymi-skazkami
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные	1	0	0	15.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16785_rabota-s-folklornoy-narodnoy-i-literaturnoy-avtorskoy-skazkoy-sostavlenie-plana-proizvedeniya-vydelenie-

	особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина					osobennostey-yazyka-khudozhestvennye-osobennosti-avtorskoy-skazki-skazka-o-rybake-i-rybke-a-s-pushkina
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0	19.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16785_rabota-s-folklornoy-narodnoy-i-literaturnoy-avtorskoy-skazkoy-sostavlenie-plana-proizvedeniya-vydelenie-osobennostey-yazyka-khudozhestvennye-osobennosti-avtorskoy-skazki-skazka-o-rybake-i-rybke-a-s-pushkina
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	20.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	21.11.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16787_sravnenie-prozaicheskoy-i-stikhotvornoy-basen-i-a-krylova-lebed-shchuka-i-rak-i-l-n-tolstogo-lev-i-mysh
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в	1	0	0	22.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/

	произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"					
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0	26.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0	27.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	28.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0	29.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/start/286633/
49	Отражение темы "Дружба"	1	0	0	03.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/

	животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор					5068/start/286633/
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0	0	04.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	05.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	06.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	10.12.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16798_znakomstvo-s-khudozhnikami-illyustratorami-animalistami-e-i-charushinym-v-v-bianki
54	Отражение образов животных в устном	1	0	0	11.12.2024	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-po-teme-russkaya-narodnaya-pesenka-

	народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»					korovushka-6957817.html
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	0	0	12.12.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16800_kharakteristika-geroev-zhivotnykh-v-folklornykh-narodnykh-skazkakh-chukotskaya-narodnaya-skazka-khvost-i-drugie-na-vybor
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0	13.12.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16801_osobennosti-skazok-o-zhivotnykh-na-primere-russkoy-narodnoy-skazki-zimove-zverey-i-drugikh-na-vybor
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	0	0	17.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/conspect/286320/
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других	1	0	0	18.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/

	на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".					
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	19.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/conspect/286414/
60	Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	20.12.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16805_tematicheskaya-provernochnaya-rabota-po-itogam-razdela-o-bratyakh-nashikh-menshikh
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	0	24.12.2024	https://umnayavorona.ru/academy/play/1206
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0	0	25.12.2024	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-585_2-chetvert/lesson-16807_sredstva-khudozhestvennoy-vyrazitelnosti-sravnenie-proizvedeniya-po-vyboru-naprimer-i-a-bunin-pervyy-sneg-i-drugie
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства	1	0	0	26.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/

	выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."					
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	27.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0	0	09.01.2025	https://foxford.ru/wiki/literatura/sredstva-hudozhestvennoj-vyrazitelnosti
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	10.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/conspect/190005/
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	14.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16812_kartiny-zimnego-lesa-v-rasskaze-i-s-sokolova-mikitova-zima-v-lesu
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные	1	0	0	15.01.2025	https://rosuchebnik.ru/material/urok-54-tema-rasskazy-o-

	рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого					zhivotnykh-g-skrebitskiy-v-chaplina-kak-belochka-zimuet-2392/
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0	16.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	17.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16815_tema-priroda-zimoy-v-kartinakh-khudozhnikov-i-proizvedeniyakh-kompozitorov
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0	21.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16816_nablyudenie-za-opisaniem-v-khudozhestvennom-tekste-proizvedeniya-po-vyboru-naprimer-s-v-mikhalkov-novogodnyaya-byl
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	0	0	22.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка	1	0	0	23.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-

	Снегурочка»					16819_sravnenie-syuzhetov-i-geroev-russkoy-narodnoy-skazki-snegurochka-i-literaturnoy-avtorskoy-v-i-dalya-devochka-snegurochka
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	24.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16819_sravnenie-syuzhetov-i-geroev-russkoy-narodnoy-skazki-snegurochka-i-literaturnoy-avtorskoy-v-i-dalya-devochka-snegurochka
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	28.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16820_folklornaya-osnova-literaturnoy-avtorskoy-skazki-v-f-odoevskogo-moroz-ivanovich
76	Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0	29.01.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16821_tematicheskaya-provernochnaya-rabota-po-itogam-razdela-zvuki-i-kraski-zimney-prirody
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино	1	0	0	30.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/

	горе"					
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	31.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0	04.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0	05.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	0	0	06.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0	07.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/
83	Отражение в произведениях нравственно-этических	1	0	0	11.02.2025	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-sinie-listya-2-klass-5106513.html

	понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"					
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	0	0	12.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0	0	13.02.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16830_otrazhenie-temy-druzhby-v-rasskazakh-o-detyakh-vystavka-knig-proizvedeniya-o-detyakh
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	0	0	14.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0	0	18.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/conspect/304252/

88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	0	19.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/conspect/304252/
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	0	0	20.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0	21.02.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16835_tema-druzhby-v-proizvedenii-e-a-permyaka-dve-poslovitsy-druzhbu-pomni-a-zlo-zabyvay
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	0	0	25.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0	0	26.02.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16837_analiz-zagolovka-i-sootnesenie-ego-s-glavnoy-myslyu-proizvedeniya-v-a-oseeva-pochemu
93	Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «О	1	1	0	27.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/

	детях и дружбе»					
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	28.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/main/286169/
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	04.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/main/286169/
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	05.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16841_nablyudenie-za-opisaniem-vesny-v-khudozhestvennom-tekste-proizvedeniya-po-vyboru-naprimer-a-p-chekhov-vesnoy-otryvok
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0	06.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16843_kartiny-vesennego-lesa-v-rasskaze-g-a-skrebitskogo-chetyre-khudozhnika-sredstva-vyrazitelnosti
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре	1	0	0	07.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-

	художника». Средства выразительности					16843_kartiny-vesennego-lesa-v-rasskaze-g-a-skrebitskogo-chetyre-khudozhnika-sredstva-vyrazitelnosti
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0	11.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-586_3-chetvert/lesson-16845_rabota-so-stikhotvorenim-f-i-tyutcheva-zima-nedarom-zlitsya-vydelenie-sredstv-khudozhestvennoy-vyrazitelnosti-ustnoe-sochinenie-ya-rad-vesne
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	0	12.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0	13.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/conspect/299458/
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	0	0	14.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/

103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	18.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16854_tema-priroda-vesnoy-v-kartinakh-khudozhnikov-i-proizvedeniyakh-kompozitorov-obrazy-probuzhdayushcheysya-prirody-v-zhivopisi-i-muzyki
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	0	19.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16854_tema-priroda-vesnoy-v-kartinakh-khudozhnikov-i-proizvedeniyakh-kompozitorov-obrazy-probuzhdayushcheysya-prirody-v-zhivopisi-i-muzyki
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	20.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16850_sravnenie-obrazov-oduvanchika-v-proizvedeniyakh-o-i-vysotskoy-oduvanchik-i-m-m-prishvina-zolotoy-lug
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	21.03.2025	https://www.yaklass.ru/p/chtenie/2-klass/zvuki-i-kraski-rodnoi-prirody-v-raznye-vremena-goda-7333493/i-z-surikov-leto-7351421/re-dfead0fd-a839-4bd6-bad7-7bff5305fbfe
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки»	1	0	0	25.03.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-

	весеннего леса» по изученным текстам					587_4-chetvert/lesson-16854_tema-priroda-vesnoy-v-kartinakh-khudozhnikov-i-proizvedeniyakh-kompozitorov-obrazy-probuzhdayushcheysya-prirody-v-zhivopisi-i-muzyki
108	Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0	04.04.2025	https://infourok.ru/provernochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-vo-2-klasse-na-temu-zvuki-i-kraski-vesennej-prirody-7110324.html
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0	08.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16854_tema-priroda-vesnoy-v-kartinakh-khudozhnikov-i-proizvedeniyakh-kompozitorov-obrazy-probuzhdayushcheysya-prirody-v-zhivopisi-i-muzyki
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	09.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16855_kharakteristika-osobennostey-kolybelnykh-narodnykh-pesen-intonatsionnyy-risunok
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и	1	0	0	10.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16856_sravnenie-narodnoy-kolybelnoy-pesni-i-

	переживание матери					stikhotvoreniya-a-a-pleshcheeva-pesnya-materi-lyubov-i-perezhivanie-materi
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	11.04.2025	https://foxford.ru/wiki/literatura/atarskaya-skazka?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	15.04.2025	https://umnayavorona.ru/academy/play/1005
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0	16.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16859_vospriyatie-proizvedeniy-o-mame-proyavlenie-lyubvi-i-radosti-obshcheniya-proizvedeniya-po-vyboru-naprimer-a-n-pleshcheev-v-buryu
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0	0	17.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16860_otrazhenie-temy-den-pobedy-v-proizvedenii-s-a-baruzdina-salyut-i-s-a-vasileva-belaya-beryoza
116	Тематическая	1	1	0	18.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-

	проверочная работа №7 по итогам раздела «О наших близких, о семье»					uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16862_rabota-s-detskimi-knigami-na-temu-o-nashikh-blizkikh-o-seme-vybor-knig-na-osnove-tematicheskoy-kartoteki
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	22.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16862_rabota-s-detskimi-knigami-na-temu-o-nashikh-blizkikh-o-seme-vybor-knig-na-osnove-tematicheskoy-kartoteki
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1	0	0	23.04.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/start/198873/
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0	0	24.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16864_rezervnyy-urok-sredstva-sozdaniya-komicheskogo-v-proizvedenii-na-primere-proizvedeniya-eh-n-uspenskogo-nad-nashey-kvartiroy
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского	1	0	0	25.04.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/

	"Чебурашка"					
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	25.04.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	29.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16867_skhodstvo-tem-i-syuzhetov-skazok-raznykh-narodov-proizvedeniya-po-vyboru-naprimer-angliyskaya-narodnaya-skazka-kak-dzhek-hodil-schaste-iskat
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	29.04.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16868_khitrets-i-glupets-v-folklornykh-narodnykh-skazkakh-proizvedeniya-po-vyboru-naprimer-norvezhsкая-skazka-lis-mikkel-i-medved-bamse-i-russkaya-narodnaya-skazka-vershki-i-koreshki
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0	30.04.2025	https://www.uchportal.ru/load/46-1-0-31308
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские	1	0	0	06.05.2025	https://www.uchportal.ru/load/46-1-0-31308

	музыканты»: составление плана произведения					
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0	06.05.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16871_rabota-s-detskimi-knigami-na-temu-zarubezhnye-skazochniki-sootnesenie-illyustratsiy-s-soderzhaniem-skazok
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0	0	07.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/start/142772/
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	13.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	13.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0	0	14.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/train/144657/
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из	1	0	0	15.05.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16876_vydelenie-glavnoy-mysli-

	одного стручка» и других его сказок на выбор					idei-skazki-kh-k-andersena-pyatero-iz-odnogo-struchka-i-drugikh-ego-skazok-na-vybor
132	Тематическая проверочная работа №8 по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	16.05.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16877_tematicheskaya-proverochnaya-rabota-po-itogam-razdela-zarubezhnye-pisateli-skazochniki
133	Промежуточная аттестация.	1	1	0	20.05.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16878_rezervnyy-urok-proverochnaya-rabota-po-itogam-izuchennogo-vo-2-klasse
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	21.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/main/286140/
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0	22.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/conspect/186791/
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0	23.05.2025	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-16881_rezervnyy-urok-vybor-knig-na-osnove-rekomendatelnogo-spiska-letnee-chtenie

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0	
--	-----	---	---	--

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК

	(где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца					https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	18.09.2024	
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова,	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

	иллюстрации И.Я. Билибина)					
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1	0	0	07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическая проверочная №1 работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Работа со словарём: язык	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК

	былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"					https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	0	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности	1	0	0	25.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6

	лирического произведения					
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0	28.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0	30.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	31.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0	01.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	(обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор					
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0	11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c

	Салтане...»					
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0	25.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная №2 работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема,	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194

	мораль, герои, особенности языка					
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	0	0	09.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление	1	0	0	16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

	плана					
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	0	0	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная №3 работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

	сюжета, композиции					
62	Осознание главной мысли (идей) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	08.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине,	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	сопричастность к прошлому и настоящему своей страны					
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	0	0	05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0	07.02.2025	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	10.02.2025	
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере	1	0	0	12.02.2025	

	произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»					
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	13.02.2024	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0	17.02.2025	
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК

	животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»					https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0	03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

97	Тематическая проверочная №4 работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0	10.03.2025	
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная №5 работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и	1	1	0	20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6

	писателей XIX – XX века»					
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	0	0	26.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	0	0	07.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК

	текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского					https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1	0	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	28.04.2025	
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная №6 работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0	05.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки	1	0	0	12.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de

	"Гадкий утёнок"					
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная №7 работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1	0	22.05.2025	
133	Составление устного рассказа	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК

	«Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений					https://m.edsoo.ru/f29f4774
134	.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0	0	26.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
135	Промежуточная аттестация.	1	1	0	28.05.2025	
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	02.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	04.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	0	0	05.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	0	0	06.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0	09.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0	0	11.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	0	0	12.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»					
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	0	13.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	0	0	16.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	18.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	0	0	19.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0	20.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных	1	0	0	23.09.24	Библиотека ЦОК

	ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира					https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	25.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0	26.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	27.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0	0	30.09.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0	02.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0	03.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности	1	0	0	04.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях					
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	0	0	07.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	09.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	10.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	11.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	14.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по	1	0	0	16.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

	тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)					
27	Тематическая проверочная работа №» по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	17.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	18.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	21.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	0	0	23.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	24.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	25.10.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0	06.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	0	07.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	0	0	08.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0	11.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0	13.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	14.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0	0	15.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	18.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662

41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	20.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	21.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0	22.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0	25.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	27.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0	28.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	29.11.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0	04.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского	1	0	0	05.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42

	«Весна, весна! Как воздух чист»..»					
50	Анализ настроения в стихотворении	1	0	0	06.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0	09.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	0	0	11.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0	12.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	0	0	13.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0	0	16.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0	18.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по	1	0	0	19.12.24	Библиотека ЦОК

	репродукции картины на основе изученных лирических произведений					https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Читательский дневник (правила оформления)	1	0	0	20.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	0	23.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	25.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	26.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0	27.12.24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	09.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	10.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	0	0	13.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	0	15.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
67	Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	16.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0	17.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	20.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	0	0	22.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0	0	23.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	24.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные	1	0	0	27.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256

	реки»					
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	0	0	29.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0	30.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0	31.01.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	03.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	0	05.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	0	0	06.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedef
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение	1	0	0	07.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906

	весёлой истории					
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0	0	10.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	12.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	13.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0	14.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	0	0	17.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	19.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского	1	0	0	20.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

	«Детство Тёмы» (отдельные главы)					
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	21.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	0	0	26.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	0	27.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0	28.02.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа №5 по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	03.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	05.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0	06.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234

95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0	07.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0	10.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0	12.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0	13.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0	14.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1	0	0	17.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	19.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	0	0	20.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима	1	0	0	21.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

	Горького "Воробьишка"					
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0	0	24.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	0	25.03.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
106	Тематическая проверочная работа №6 по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0	04.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	0	0	07.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0	09.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0	10.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0	11.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a

111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	14.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0	16.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	17.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	18.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	0	0	21.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0	23.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0	24.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о	1	0	0	25.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c

	славных и героических страницах истории России					
119	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0	28.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0	30.04.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	05.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	07.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0	12.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0	14.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0	15.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные	1	0	0	16.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986

	главы)					
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	19.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0	0	.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0	0	15.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0	15.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0	0	15.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1	0	0	16.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Промежуточная аттестация.	1	1	0	19.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской	1	0	0	21.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

	литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов					
135	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0	22.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0	23.05.25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

КИМЫ 2 класс

Проверочная работа №1 по разделу Фольклор (устное народное творчество)

1.Какой жанр не относится к устному народному творчеству?

А) сказка Б) рассказ В) потешка

2.Соедините героя и название сказки:

Кузнец		«У страха глаза велики»
Заяц		«Каша из топора»
Солдат		«Петушок и бобовое зёрнышко»

3. С какой сказкой можно соотнести пословицу: «Как аукнулось, так и откликнулось»:А) «Лиса и тетерев» Б) «Гуси-лебеди» В) «Лиса и журавль»

4. Из произведения какого жанра слова:

**« -Ты , рябинушка раскудрявая,
Ты когда взошла, когда выросла?»**

А) загадка Б) небылица В) песня ?

5. Подчеркни лишнего персонажа: *бабушка, дедушка, внучка, курочка, мышка*

6. Что такое народная сказка?

А) Это короткое , чаще стихотворное произведение , где вместо людей часто действуют животные, растения, вещи. В конце содержится краткое нравоучительное заключение.

Б) Это произведение устного народного творчества о вымышленных событиях и героях, с участием волшебных, фантастических сил.

7. Допиши пословицу «Нет друга - ищи, а _____»

8. Какая запись является зачином сказки:

А) «И стали они жить -поживать и добра наживать»

Б) « Жили- были старик со старухой»

9. Запиши, какая из прочитанных сказок учит почитать родителей: _____

Тематическая проверочная работа №2 по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»

1.Что обязательно есть в стихотворении: А) зачин Б) рифма В)троекратный повтор;

2.Стихотворение какого автора вы читали в разделе «Люблю природу русскую. Осень»?А) Пушкина А.С. Б) Крылова И.А. В) Токмаковой И.

3.Соедините автора с его произведением:

Ф.Тютчев		«Поспевает брусника...»
А.Фет		«Осень наступила...»
А.Плещеев		«Ласточки пропали...»
К.Бальмонт		«Есть в осени первоначальной...»

4. С чем сравнивает С.Есенин в своём стихотворении золотую листву?

А) с бабочками Б) с пчёлками В) с мотыльками

5. Из какого произведения слова: « *Увела меня дорожка...*»:

А) «Опустел скворечник» Б) «Хитрые грибы» В) «Грибы»

6. Какие листья в стихотворении В.Брюсова кружат, шуршат под тусклым ветром:

А) большие Б) зелёные В) сухие ?

7. Запиши в какую страну хотят улететь листья в стихотворении И. Токмаковой _____

8. Вспомни, какое слово пропущено в четверостишии, запиши:

Осень наступила
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые _____

9. Запиши какое стихотворение тебе понравилось больше всего, кто его автор? _____

Тематическая проверочная работа №3 по итогам раздела

«О братьях наших меньших»

1. Произведения какого автора вы не читали в разделе «Русские писатели»:

А) Пушкин А.С. Б) Крылов И.А. В) Барто А.Л.

2. Соедините автора с его произведением:

Крылов А.И.		« Сказка о рыбаке и рыбке»
Толстой Л.Н		«Лебедь, Щука и Рак»
Пушкин А.С.		«Филипок»

3. С каким произведением можно соотнести пословицу: « Грамоте учиться всегда пригодится»:

А) «Котёнок» Б) «Десять птичек стайка» В) « Филипок»

4. Из какого произведения слова: « *Всё прошло с: с зимой холодной нужда, голод настает...* »:

А) «Сказка о рыбаке и рыбке» Б) « Стрекоза и Муравей»

В) «У Лукоморья дуб зелёный»

5. Подчеркни лишнего персонажа: *кот, леший, золотая рыбка, русалка,*

6. Что такое басня?

А) Это короткое , чаще стихотворное произведение , где вместо люлей часто действуют животные, растения, вещи. В конце содержится краткое нравоучительное заключение.

Б) Это одна из форм литературного произведения. Как правило, оно отличается сравнительно небольшим объемом и наличием рифмы.

7. Кто прятался в камышах? Запиши _____

8. Кто из авторов за два года овладел греческим языком:

А) Пушкин А.С. Б) Крылов И.А. в) Толстой Л.Н.

9. Запиши какое произведение тебе понравилось больше всего _____

Тематическая проверочная работа №4 по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»

1. Как называется художественный приём, когда писатель изображает природу как живое существо: А) одушевление Б) олицетворение

2. Стихотворение какого автора вы читали в разделе «Люблю природу русскую. Осень»? А) Маршак С.Я.; Б) Берестов В.; В) Бунин И.;

3. Соедините автора с его произведением:

Ф.Тютчев		«Берёза»
С.Есенин		«Вот север тучи нагоня...»
А.С.Пушкин		«Снежинка»

К.Бальмонт		«Чародейкою Зимою...»
------------	--	-----------------------

4. С вереницею кого простились в стихотворении И.Бунина?

А) лебедей Б) гусей В) журавлей

5. Из какого стихотворения слова: *«Он успел платок пуховый расстелить на мостовой...»*:

А) «Поёт зима - аукает» Б) «Утром кот...» В) «Зима. Крестьянин торжествуя»

6. Какое слово не использует К. Бальмонт для описания снежинки: А)белая Б) чистая В) милая Г) смелая

7. Вспомни, какое слово пропущено, запиши:

Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались _____

8. Подчеркни лишнего персонажа: Сорока, заяц, Ёлочка, лесничий, дети.

9. Запиши, к какому произведению подходит пословица « Мороз не велик, да стоять не велит»

Тематическая проверочная работа № 5 по разделу «О детях и дружбе»

1.Произведения каких авторов вы читали в разделе «Писатели детям»: А) Э. Мошковская Б) К. Чуковский В) В.Бианки

2.Соедините автора с его произведением:

В. Осева		«Два пирожных»
Ю. Ермолаев		«Я и Вовка»
В.Лунин		«Почему?»

3. С каким из прочитанных произведений можно соотнести пословицу: «Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить»:

А) «Волшебное слово». Б) «Хорошее». В) «Я ушёл в свою обиду»

4. Почему мальчик в рассказе В.Осеевой «Почему?» признался в своём поступке?

А) «мучила совесть». Б) «было жаль Бума». В) «жалел маму»

5. Как вёл себя Павлик в рассказе «Волшебное слово» при встрече со стариком? Он : *веселился, сердился, обижался* ? Подчеркни нужные слова.

6. Вспомни, какое слово пропущено, запиши:

И сразу я, и сразу я

Воскликнул: «Конечно!

Ведь мы-_____»

7. Запиши персонажей рассказа Ю.Ермолаева «Два пирожных»:

8. Запиши, что по мнению В.Берестова «не кончается»? _____

9. Запиши какое произведение тебе понравилось больше всего, кто его автор? _____

10. Придумай и запиши вопрос по содержанию этого произведения:

Тематическая проверочная работа №6 по разделу «Звуки и краски весенней природы»

1. Выбери слова, которые могут быть связаны с темой «Весна», подчеркни их: *дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, цветы.*

2. Стихотворение какого автора вы читали в разделе «Люблю природу русскую. «Весна»? А) Плещеев А.; Б) Пушкин А.С. ; В) Маршак С.Я.;

3. Соедините автора с его произведением:

Ф.Тютчев		«Посидим в тишине»
Е. Благи́нина		«Белая берёза»
С.Васильев		«Зима не даром злится»

4. Из какого стихотворения слова: *«Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весною...»*:

А) «На лугу» Б) «Весна» В) «В бурю»

5. Почему герой стихотворения Э. Мошковской собрался уйти в тайгу: А) не слушался Б) обидел маму В) получил двойку?

6. Открой учебник стр. 90 № 7. Какой из двух представленных текстов является стихотворением: а) А. Майкова б) К.Д. Ушинского ?

7. О чем рассказывает автор стихотворения «Белая берёза»: а) о войне б) о берёзе в) о любви к Родине.

8. Запиши, почему героине стихотворения «Посидим в тишине» пришлось молчать? _____

9. Вспомни стихотворение А. Плещеева «В бурю» и придумай к нему своё название:

10. Продолжи пословицу: «Без матушки родной...»

А) «...и трава не растёт»; Б) «...и цветы не цветно цветут»

Тематическая проверочная работа №7 «О наших близких, о семье»

1. Кто автор стихотворения «Матери»?

- И.А.Бунин
- А.Н.Плещеев
- Е.А.Багинина
- Э.Э.Мошковская

2. Какова главная мысль стихотворения Е.А.Благиной «Посидим в тишине»?

- играть нужно в детской комнате
- близкого человека нужно жалеть
- девочка смогла убедить луч помолчать
- девочке очень хотелось поиграть

3. Какое сочетание слов в стихотворении А.Н.Плещеева является сравнением?

- Выла буря, качая деревья.
- Гремел, казалось, под крышей дома.
- Ель стучала, как путник запоздалый.
- Завтра, как проснешься.

4. Закончи пословицу: «При солнышке тепло, при матери ...»

- весело
- светло
- добро
- сытно

5. Из какого произведения взяты эти рифмы: строчке-листочки, боёв-краёв?

- С.А.Баруздин «Салют»
- С.В.Михалков «Письмо домой»
- С.В.Михалков «Быль для детей»
- С.А.Васильев «Белая береза»

6. Найди название авторских колыбельных песен.

- «Спи, дитя мое, усни»
- «Котенька-коток»
- «О баю-баю-бай»
- «Спят усталые игрушки»
- «У кота-воркота»
- «Колыбельная медведицы»

7. Вспомни последовательность событий в произведении В.А.Осеевой «Сыновья».

- Женщины набирают воду в колодце.
- Женщины рассказывают о своих сыновьях.
- Женщины отправляются домой.
- Появляются три мальчика.
- Старичок увидел только одного сына.

8. Сопоставь названия и героев этих произведений.

- 1.Костя
 - 2.Белочка
 - 3.Старичок
- «Три сестры»
 - «Сыновья»
 - «Случай с кошельком»

9. Определи жанр произведения

1. Быль
2. Стихотворение
3. Рассказ
4. Басня

Варианты ответов

- Л.Н.Толстой «Отец и сыновья»
- Л.Н.Толстой «Лучше всех»
- С.А.Баруздин «Салют»
- Е.А.Пермяк «Случай с кошельком»

Тематическая проверочная работа № 8 по разделу «Зарубежная писатели - сказочники»

1. Произведения каких авторов вы читали в разделе «Писатели детям»: А) Г.Х Андерсен Б) М. Пришвин В)Ш. Перро Г) Е.Шварц

2. Соедините героя с его произведением:

Портные		«Котятки»
Перчатки		«Кот в сапогах»
Принцесса		«Огниво»
Ведьма		«Храбрецы»

3. Сказки, которые ты прочитал в разделе « Литература зарубежных стран» А) народные Б) авторские?

4. Из какого произведения этого раздела слова: *«Там сидел пёс с глазами как плошки, вылупив их на него. »*:

- А) «Кот в сапогах». Б) «Огниво». В) «Красная шапочка»

5. Какие деньги находились в третьей комнате в сказке «Огниво»?

- А) Медные Б) Золотые В) Серебряные

6. Вспомни, какое слово пропущено в стихотворении «Сюзон и мотылёк», запиши:

Над нею закружился красивый мотылёк.

Она ему сказала: « Дай лапку, _____ »

7. Запиши к какой сказке подходит эта пословица? **«Хороший друг – отрада для души»**

8. Расставьте в нужном порядке части плана к сказке Ш.Перро «Кот в сапогах». Подпишите сверху последовательность:

«Спасение маркиза» «Женитьба маркиза.» «Наследство братьев». «Дары королю.» «Владения маркиза.» «Как Кот перехитрил людоеда»

9. Запиши какая из прочитанных сказок зарубежных писателей тебе понравилась больше всего?

Промежуточная аттестация во 2 классе по литературному чтению

ВАРИАНТ 1

Фамилия, имя _____

Школа _____ класс _____

Прочитай текст.

Что сказали медузы.

Под вечер море заговорило по-другому. Его грозный голос первыми услышали медузы. Совсем недавно они плавали у берега, как прозрачные абажуры¹ с шелковой бахромой. И вдруг их не стало.

— Будет шторм, — сказал мне Сергей Дорофеевич. — Медузы уплыли от берега, пошли на дно.

И верно, через полчаса наш радист Коля Бойцов, приняв сигнал радиозонда, подтвердил слова Сергея Дорофеевича.

С метеостанции² передали всем судам: «Надвигается шторм! Будьте осторожны!»

На каждой такой станции есть особое устройство. Называется оно радиозонд. Радиозонд похож на надутый газом резиновый шар. К шару привязан прибор с радиопередатчиком.

Как только море подаёт сердитый голос, прибор начинает посылать сигналы. Их принимают метеостанции. И тогда кораблispешат укрыться в гавани или уходят в открытое море.

Медузы уходят раньше. У каждой из них есть собственный «радиозонд». Они слышат удары штормовых волн и торопятся на дно моря, чтобы их не выбросило на берег и не разбило о скалы.

Вот они-то и подсказали учёному, что скоро нагрянет шторм.

Ю. Качаев. Что сказали медузы
(159 слов)

¹Абажур — часть светильника, обычно в виде колпака, предназначенная для отражения света и защиты глаз от его воздействия.

²Метеостанция — метеорологическая станция — учреждение, которое проводит регулярные наблюдения за состоянием атмосферы.

ВАРИАНТ 1

Фамилия, имя _____

Школа _____ класс _____

Часть 1

При выполнении заданий этой части зачеркни (х) номер, который соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи жанр произведения.

1) стихотворение

2) рассказ

3) былина

2. Где происходят события, описанные в тесте?

1) на озере

2) в океане

3) в море

3. В какое время суток происходили описанные в произведении события?

- 1) утром
- 2) днём
- 3) вечером

4. С чем автор сравнивает медуз?

- 1) с прозрачными абажурами с шёлковой бахромой
- 2) с надвигающимся штормом
- 3) с бурлящим морем перед штормом

5. Как звали радиста?

- 1) Сергей Фёдорович
- 2) Коля Бойцов
- 3) Юрий Качаев

6. Через сколько времени после исчезновения медуз радист сообщил о надвигающемся шторме?

- 1) через полчаса
- 2) через час
- 3) через полдня

Часть 2

При выполнении заданий этой части (7-11) запиши ответ.

7. Восстанови последовательность событий текста.

- А) Предупреждение о шторме подтвердилось.
- Б) Исчезновение медуз.
- В) Сообщение с метеостанции.
- Г) Предположение Сергея Фёдоровича о шторме.

Ответ: _____

8. Какими словами люди с метеостанции предупредили о приближении шторма?

Ответ: _____

9. Какое поведение медуз указывает на приближение шторма?

Ответ: _____

10. Как выглядит радиозонд? Выпиши предложения из текста.

Ответ: _____

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Ответ: Они слышат _____ штормовых _____ и торопятся на _____ моря, чтобы их не выбросило на _____ и не разбило о _____.

Часть 3

Сформулируй и запиши полный ответ.

12. Почему текст так назван?

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2

Фамилия, имя _____

Школа _____ класс _____

Прочитай текст.

Всё лето прожила Дюймовочка одна-одинёшенька в лесу. Она сплела себе из травы колыбельку и повесила эту колыбельку под большой лист лопуха, чтобы её не замочил дождик. Она ела сладкий цветочный мёд и пила росу, которую каждое утро находила на листьях.

Так прошло лето, прошла и осень. Приближалась длинная холодная зима. Все птички улетели, цветы завяли, а большой лопух, под которым жила Дюймовочка, пожелтел, засох и свернулся в трубочку,

Дюймовочка дрожала от холода: платье её всё разорвалось, а она была такая маленькая, нежная — как ей не мёрзнуть! Пошёл снег, и каждая снежинка была для Дюймовочки то же, что для нас целая лопата снегу. Мы ведь большие, а она была всего-то с дюйм¹ ростом. Она завернулась было в сухой лист, но он совсем не грел, и Дюймовочка сама дрожала, как осенний лист.

Наконец Дюймовочка решила уйти из лесу и поискать себе где-нибудь приют² на зиму.

За лесом, в котором жила Дюймовочка, было большое поле. Хлеб с поля уже давно убрали, и только короткие сухие стебельки торчали из мёрзлой земли.

В поле было ещё холоднее, чем в лесу, и бедняжка совсем замёрзла. И вот Дюймовочка пришла к норке полевой мыши; вход в норку был прикрыт сухими стебельками и былинками. Полевая мышь жила в тепле и довольстве: кухня и кладовая у неё были битком набиты хлебными зёрнами. Дюймовочка стала у порога, как нищенка, и попросила подать ей кусочек ячменного зёрнышка — она два дня ничего не ела.

— Ах ты бедняжка! — сказала полевая мышь (она была, в сущности, добрая старуха). — Ну, иди сюда, погрейся да поешь со мной!

И Дюймовочка спустилась в норку, обогрелась и поела. Старухе девочка очень понравилась, и она сказала ей:

— Оставайся у меня на зиму. Я буду кормить тебя, а ты убирай хорошенько мой дом да рассказывай мне сказки — я очень люблю сказки.

Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка
(297 слов)

¹Дюйм — старая русская мера, единица длины.

²Приют — благотворительное учреждение для одиноких, сирот, для бездомных; место, где можно спастись или отдохнуть.

ВАРИАНТ 2

Фамилия, имя _____

Школа _____ класс _____

Часть 1

При выполнении заданий этой части зачеркни (х) номер, который соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи жанр произведения.

- 1) сказка
- 2) повесть
- 3) рассказ

2. Где жила Дюймовочка всё лето и осень?

- 1) в поле
- 2) в лесу

3) в норке у полевой мыши

3. Что произошло поздней осенью с лопухом, под которым жила Дюймовочка?

1) стал маленьким

2) сломался

3) пожелтел, засох и свернулся в трубочку

4. Укажи выражение, близкое по значению выражению «дрожала, как осенний лист».

1) дёргалась, как осенний лист

2) пожелтела, как осенний лист

3) тряслась, как осенний лист

5. Укажи предложение, которое не является побудительным.

1) Ах ты бедняжка!

2) Ну, иди сюда, погрейся да поешь со мной!

3) Оставайся у меня на зиму.

6. За что получила Дюймовочка своё имя?

1) за свою красоту

2) за то, что мало ела

3) за свой рост

Часть 2

При выполнении заданий этой части (7-11) запиши ответ.

7. Восстанови последовательность событий.

- А) Наступление холодов.
- Б) Жизнь Дюймовочки в лесу.
- В) Приют у полевой мыши.
- Г) В поисках приюта на зиму.

Ответ: _____

8. Что должна была выполнять Дюймовочка взамен на приют и еду в норке мыши?

Ответ: _____

9. Чем казалась для Дюймовочки каждая снежинка?

Ответ: _____

10. Используя текст произведения, допиши к прилагательным **полевая, цветочный, мёрзлая** имена существительные.

Ответ: _____

—

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Ответ: _____ стала у порога, как _____, и попросила подать ей _____ ячменного _____ – она два дня ничего не ела.

Часть 3

Сформулируй и запиши полный ответ.

12. Какие чувства вызывает у тебя ситуация, в которой оказалась Дюймовочка?

Ответ: _____

КИМЫ 3класс

Тематическая проверочная №1 работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»

Вариант 1

1. К какому виду устного народного творчества относится следующее произведение

«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.

Прилетели гуленьки, покачали люленьки?»

а) Колыбельная песня

б) Сказка

в) Потешка

2. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

а) скучная

б) докучная

в) короткая

3. Что не относится к фольклору, подчеркни:

Скороговорка, загадка, пословица, повесть, поговорка, считалка, песня-закличка.

4. Выбери правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицы?

- а) царь Далмат
- б) царь Берендей
- в) царь Афрон

5. Какая сказка не является волшебной?

- а) «Каша из топора»
- б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- в) «Гуси – лебеди»

6. Узнай произведение по опорным словам: перстень, конь, терем, мухоморы

7. Продолжи:

Сестрица _____

Иван - _____

Сивка - _____

Елена _____

8. Определи героя сказки. «...бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».

9. Кем был И.Я. Билибин? _____

10. Сочини свою загадку на тему «Осень».

Вариант 2

1. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

- а) песенки-заклички;
- б) докучные сказки;
- в) потешки.

2. Каких русских народных песен не бывает?

- а) закличек
- б) загадочных
- в) колыбельных

3. Что не относится к фольклору, выбери ответ и подчеркни:

Скороговорка, загадка, пословица, рассказ, поговорка, пестушка, поговорка.

4. Выбери правильный ответ на вопрос. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

- а) золотые яблоки
- б) серебряные яблоки
- в) румяные яблоки

5. Какая сказка не является волшебной?

а) «Лиса и волк»

б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

в) «Гуси – лебеди»

6. Узнай произведение по опорным словам: копытце, купец, ведьма, козленок

7. Продолжи:

Елена _____

Жар - _____

Серый _____

Братец _____

8. Выбери предметы, которые не являются волшебными. Подчеркни.

Волшебная палочка, шапка-ушанка, скатерть – самобранка, зеркало, зонтик.

9. Кем был В. М. Васнецов? _____

10. Сочини свою загадку на тему «Осень».

Тематическая проверочная №2 работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. Прочти отрывок из сказки и вспомни её название.

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее»?

А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Сказка о потерянном времени»

2. Найди среди портретов писателей автора этой сказки.



А) Б) В Г)

3. Подчеркни город, в котором он родился?

А) Ясная Поляна

Б) Санкт-Петербург

В) Москва

Г) Ярославль

4. Наш писатель посвятил немало поэтических произведений той, которая стала для него путеводителем в мир сказки, стала другом. Прочти отрывок из стихотворения, он поможет вспомнить о ком идёт речь.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

А) бабушка Мария Алексеевна

Б) няня Арина Родионовна

В) бабушка Елизавета Алексеевна

Г) матушка Надежда Осиповна

5. На каком языке было принято говорить в семье писателя?

А) русском

Б) французском

В) немецком

Г) на всех трёх

6. Сколько лет исполнилось писателю , когда он поступил в одно из престижных учебных заведений?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет**
- Г) 11 лет

7. Как называлось это учебное заведение?

- А) Царскосельский лицей**
- Б) приходское училище
- В) уездное училище
- Г) Пажеский корпус

Тематическая проверочная №3 работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Отметь имя и отчество Толстого.

- А) Николай Алексеевич
- Б) Алексей Николаевич
- В) Лев Николаевич
- В) Апполон Николаевич

2. Определи название и жанр произведения:

Точно пушечное ядро шлёпнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже двадцать молодцов спрыгнули с корабля в море.

- А) рассказ
- Б) былина
- В) басня
- Г) сказка

3. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

- А) «Прыжок»
- Б) «Зимний вечер»
- В) «На севере диком...»
- Г) «Ворона и Лисица»

4. Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?

- А) «Акула»
- Б) «Прыжок»
- В) «Куда девается вода из моря?»
- Г) «Ореховая ветка»

5. Какое произведение не писал Л. Н. Толстой?

- А) «Акула»
- Б) «Прыжок»
- В) «Зимний вечер»
- Г) «Какая бывает роса на траве...»

6. У берегов какой земли стоял корабль в рассказе «Акула»?

- А) Америки
- Б) Австралии
- В) Африки
- Г) Антарктиды

7. Кем был отец одного из мальчиков?

- А) танкист
- Б) артиллерист
- В) боцман
- Г) матрос

8. Какое экзотическое животное в рассказе «Прыжок» взяли с собой матросы?

- А) попугая
- Б) обезьяну
- В) питона
- Г) фламинго

9. Как называется имение, в котором жил Л. Н. Толстой?

- А) Зелёная Поляна
- Б) Ясная Поляна
- В) Солнечная Поляна

Г) Цветочная Поляна

10. О чём рассказ «Акула»?

- А) о том, как трудно воспитывать мальчиков
- Б) о том, как опасны акулы
- В) о мужестве и отваге, о переживаниях отца

11. Укажи произведение, из которого взят отрывок.

«Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками».

12. Из какого произведения приведенные строчки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

- А) «Прыжок»
- Б) «Акула»
- В) «Лев и собачка»
- Г) «Какая бывает роса на траве»

13. Какое из приведенных произведений можно назвать научно – познавательным?

- А) «Куда девается вода из моря?»
- Б) «Акула»
- В) «Прыжок»
- Г) «Какая бывает роса на траве»

Тематическая проверочная №4 работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

Уровень А

1. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- а) чтобы искать журавлиные теплые страны

- б) чтобы найти другую семью
- в) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- г) чтобы найти жилище бобров

2. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- а) хитрую лисицу
- б) сердитого медведя
- в) злую рысь
- г) жадную росомаху

3. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

- а) выдра
- б) росомаха
- в) рысь
- г) лисица

4. Куда делась лава?

- а) бревна утонули
- б) бревна подняло водой и унесло
- в) бревна убрали местные жители
- г) бревна сломались

5. Кто вытащил Мальку из воды?

- а) Федя
- б) автор
- в) Лидия
- г) выбралась сама

Уровень В

6. Узнайте произведение по ключевым словам.

Мама, солнце, природа, Родина.

7. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?

8. Как зовут Соколова-Микитова? _____

9. О ком из писателей здесь говорится?

Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...

Уровень С

10. Какие из прочитанных произведений этого раздела можно отнести к сказкам, а какие к рассказам? _____

Тематическая проверочная №5 работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

Вариант 1

1. Закончите предложение Фёдор Иванович Тютчев – автор стихотворения...

- а) «Зреет рожь над жаркой нивой...»
- б) «Весенняя гроза»
- в) «Зима»
- г) «Встреча зимы»

2. Найдите значение слова «ковыль».

- а) палка, помогающая при ходьбе
- б) степная трава
- в) лошадь, работающая в поле
- г) помещение в доме

3. Закончите предложение. Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...

- а) чередование ударных и безударных слогов
- б) рифма
- в) созвучные слова
- г) однокоренные слова

6. Соедини стрелками

Тютчев	Афанасий Афанасьевич
Никитин	Иван Захарович
Суриков	Фёдор Иванович
Фет	Иван Саввич

7. По группе слов узнайте произведение. *Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки, бежать, гулять.* _____

Вариант 2

1. Закончите предложение Иван Захарович Суриков – автор стихотворения...

- а) «Мама! Глянь-ка из окошка...»
- б) «Листья»
- в) «Зима»

г) «Встреча зимы»

2. Закончите предложение.

Выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных называются ...

а) ритм

б) рифма

в) сравнение

г) эпитет

3. Соедини стрелками.

Никитин Афанасий Афанасьевич

Тютчев Иван Захарович

Суриков Иван Саввич

Фет Фёдор Иванович

7. По группе слов узнайте произведение. Зима, гостья, расстилай, мороз, песни севера.

Тематическая проверочная №6 работа по итогам раздела «Произведения о детях»

Вариант 1

1. Укажи автора произведения «Растрёпанный воробей»

а) М. Горький

б) К.Г. Паустовский

в) А.И. Куприн

г) В.М. Гаршин

2. Отметь, как звали слона в произведении А.И. Куприна

а) Вилли

б) Томми

в) Лиззи

г) Салли

3. Отметь, какого героя не было в произведении «Растрёпанный воробей»

а) Маша

б) бабушка

в) Пашка

г) Евсейка

4. Отметь, кого не встретил Евсейка на морском дне.

а) креветок

б) рачков

в) сифонофоров

г) осьминогов

5. Найди лишнее в утверждении.

Умные собаки в зверинце ...

- а) кувыркаются
- б) танцуют
- в) поют под музыку
- г) говорят с хозяином

6. Узнай героя по описанию.

Свалился, но ничего, не испугался и плывёт тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна. _____

7. Какое произведение начинается такими строками?

На старых стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдата поднял молот. Часы щёлкнули, и кузнец ударил с оттяжкой молотом по маленькой медной наковальне.

8. Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

9. Вспомни произведение А.И. Куприна и расположи пункты плана в нужном порядке.

___ В цирке. ___ Обед. ___ «Хочу слона». ___ Знакомство.

___ Девочка здорова. ___ Слон идёт к Наде. ___ Болезнь дочери.

10. Чем отличаются прочитанные тобой сказки от произведений устного народного творчества? Какая из сказок тебе понравилась? Почему?

Вариант 2

1. Укажи автора произведения «Случай с Евсейкой».

- а) К.Г. Паустовский
- б) М. Горький
- в) А.И. Куприн
- г) В.М. Гаршин

2. Отметь, как звали воробья в произведении «Растрёпанный воробей»

- а) Сашка
- б) Пашка
- в) Лёшка
- г) Мишка

3. Укажи, какого героя не было в произведении А.И. Куприна «Слон»

- а) доктор
- б) бабушка
- в) немец
- г) Лиза

4. Отметь, кого не увидел папа Лизы в зверинце.

а) обезьянок

б) львов

в) кошек

г) тюленей

5. Какое лакомство помогло завести слона в дом?

а) банановый торт

б) шоколадный торт

в) ананасовый торт

г) фисташковый торт

6. Узнай героя по описанию.

Он становится сначала на задние лапы, садится, становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке.

7. Какое произведение начинается такими строками?

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых.

8. Пешков – это настоящая фамилия:

9. Вспомни произведение А.И. Куприна и расположи пункты плана в нужном порядке.

___ В цирке. ___ Обед. ___ «Хочу слона». ___ Знакомство.

___ Девочка здорова. ___ Слон идёт к Наде. ___ Болезнь дочери.

10. Как ты считаешь, «Случай с Евсейкой» – это сказка, рассказ или небывальщина? Почему?

Тематическая проверочная №7 работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

1. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?

- 1) длинные серые змеи; 3) длинные чёрные змеи;
2) длинные зелёные змеи; 4) короткие чёрные змеи

2. Закончи предложение.

В великолепном дворце жил царь...

- 1) Посейдон; 2) Полидект; 3) Персей; 4) Полидон;

3. Во что превращался человек, посмотрев на медузу Горгону?

- 1) в камень; 2) в дерево; 3) в огонь; 4) в реку;

4. Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидекту?

- 1) диковинных рыб; 3) сочных ягод;
2) золотую корону; 4) голову Горгоны

5. Кто подарил крылатые сандалии Персею?

- 1) Посейдон; 3) Афина Паллада;
2) Андромеда; 4) Сфинкс;

Промежуточная аттестация по литературному чтению в 3 классе

СПЕЦИФИКАЦИЯ теста по литературному чтению в конце 3-го года обучения

Приложение 1 КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

Кодификатор планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» разработан на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки от 06.10.2009 № 373).

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план

1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; аргументы, подтверждающие вывод
1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2	<i>Литературоведческая пропедевтика</i>
2.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения

	фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
3	<i>Творческая деятельность</i>
3.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
3.2	Реконструировать текст, «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

Прочитай текст. Выполни задания 3–13 после текста.

1. Отметь знаком все жанры литературных произведений, которые можно отнести к устному народному творчеству.

- потешка
- рассказ
- басня
- колыбельная
- стихотворение

2. Отметь знаком верное утверждение.

Частью книги является

- каталог.
- писатель.
- содержание.
- художник.

Ёж

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук.

Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой. Мышей у меня было много. Пусть ёж живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно. Как только я застыл у стола, ёжик развернулся, огляделся, выбрал себе место под кроватью. Там он совершенно затих.

Прочитав газету, я уронил её на пол, перешёл в кровать и уснул.

Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Зажёг свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посередине комнаты. Так я и оставил гореть свечу и сам не сплю, раздумывая:

– Зачем это ёжику газета понадобилась?

Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец, ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол.

Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда.

Я лёг и задул свечу.

Слышу: опять у меня в комнате работа.

Зажигаю свечу, и что же вы думаете? Ёжик бежит по комнате, и на колючках у него яблоко. Прибежал в гнездо, сложил его там и за другим бежит в угол.

Так вот и устроился у меня жить ёжик. А сейчас я, как чай пить, непременно его к себе на стол и то молока ему налью в блюдечко – выпьет, то булочки дам – съест.

(По М.М. Пришвину)

3. Где шёл рассказчик?

Ответ: _____

4. Кого заметил рассказчик?

Ответ: _____

5. Что сделал ёж, когда рассказчик подошёл к нему? Отметь верный ответ знаком .

- Он со страхом убежал.
- Свернулся и затукал: тук-тук-тук.
- Вытянул мордочку и стал принюхиваться.
- Заметив рассказчика, ёж замер.

6. В чём рассказчик понёс ёжика?

Ответ: _____

7. Для чего рассказчик взял ежа в дом? Найди и выпиши из текста предложение с ответом на этот вопрос.

8. Определи верное значение слова «застыл», встретившегося в тексте. Отметь верный ответ знаком .

- стал твёрдым
- замёрз
- стал неподвижным
- затянулся льдом

9. *Дополни предложение из текста.*

Как только я застыл у стола, ёжик _____, выбрал себе место под кроватью.

10. *Где ёжик нашёл газету? Отметь верный ответ знаком .*

- на столе
- возле стола
- посередине комнаты
- на кровати

11. *Прочитай. Восстанови порядок событий в соответствии с текстом.*

Цифра 1 уже поставлена, поставь в цифры 2, 3, 4 для остальных событий.

- Ёжик тащил газету себе для гнезда.
- Так вот и устроился ёжик жить.
- 1** Выбрал себе ёжик место.
- Ёжик бежит по комнате, а на колючках яблоко.

12. *Перечитай абзац, отмеченный знаком # . Выбери самый точный заголовок для этого абзаца. Отметь знаком верный ответ.*

- Знакомство с новым местом
- Газета для гнезда
- Ёжик ловит мышей
- Дружба с ёжиком

13. *Верно ли, что ежи используют листву для устройства гнезда? Объясни своё мнение, опираясь на прочитанный текст.*

Ответ:

Ответы к заданиям с кратким ответом и с выбором ответа

Указанные в ответах цифры соответствуют порядку следования ответов в заданиях

Номер задания	Ответ
1	1, 4
2	3
3	по берегу; по берегу ручья
4	ёж, ежа
5	2
6	в шляпе
8	3
10	2
11	2413
12	1

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

7. Элементы верного ответа

Ответ:

Пусть ёж живет у меня и ловит мышей.

Примечание.

Если предложение подчёркнуто не полностью, то ответ считается верным.

Критерии оценивания	Баллы
Задание выполнено верно	1
Ответ неверный или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	1

9. Элементы верного ответа

Ответ:

развернулся, огляделся

Критерии оценивания	Баллы
Дан полный верный ответ	1
Дан неверный ответ или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	1

11.Элементы верного ответа

(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл)

Ответ:

Верно. Газета для ежа была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда.

Критерии оценивания	Баллы
Задание выполнено полностью верно	1
Приведён неверный аргумент или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	1

КИМы 4 класс

Тематическая проверочная работа №1 по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

Тема: Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

Цели: выявить уровень знаний по данной теме.

1. Что не относится к устному народному творчеству?

А) потешка;

Б) поговорка;

В) рассказ;

Г) сказка.

2. Запиши, что такое былина. Приведи примеры.

Былина-это.....

Примеры:

3. Что такое устное народное творчество?

Устное народное творчество-это.....

4. Закончите и запишите предложение:

Произведения устного народного творчества помогают нам

5. Что не является волшебным предметом в русской народной сказке?

- А) сапоги-скороходы;
- Б) шапка-невидимка;
- В) скатерть-самобранка;
- Г) игрушка-погремушка.

6. Пословица – это...

- а) произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам
 - б) устный рассказ о чем-то невероятном
 - в) краткие мудрые изречения
 - г) сочетания труднопроизносимых слов
- 7) Что это? Отметь верный ответ.

Чашка маленька,
Кашка сладенька
Чтобы кашку добыть,
Надо чашку разбить.

- а) пословица
 - б) потешка
 - в) шутка
 - г) загадка
 - д) сказка
8. Как называется шутливое начало или конец сказки?

- а) вступление
- б) шутка
- в) пословица
- г) присказка
- д) небылица

9. Отметь героев былин

- а) солдаты
- б) военные

в) богатыри

г) силачи

д) спортсмены

10. Какие бывают сказки? Выбери верные ответы

а) бытовые

б) о животных

в) волшебные

г) о подвигах богатырей

11. В каких произведениях рассказывается о подвигах богатырей?

а) в сказках

б) в былинах

в) в небылицах

г) в загадках

12. Какое произведение часто начинается словами «Жили – были...».

а) былины

б) считалки

в) пословицы

г) сказки

д) потешки

13. Прочитай. Отметь пословицу о дружбе

а) Родина – мать, умей за нее постоять.

б) В умной беседе – ума прикупать, а в глупой – свой растерять.

в) Доброе братство милее богатства.

г) Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.

д) Пчела мала, а и та работает.

14. В каких произведениях фольклора рассказывается о подвигах реальных героев?

а) в сказках

б) в былинах

в) в загадках

г) в героических песнях

д) в небылицах

15. Отметь пословицу о труде

а) Пчела мала, а и та работает

б) Старый друг лучше новых двух

в) Своя земля и в горсти мила

г) Трус и таракана посчитает за великана

16. Отметь имена былинных героев.

а) царь Салтан

б) Волх Всеславович

в) Алёша Попович

г) князь Гвидон

д) Кощей Бессмертный

Тематическая проверочная №2 работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. Прочти отрывок из сказки и вспомни её название.

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее»?

А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Сказка о потерянном времени»

2. Найди среди портретов писателей автора этой сказки.



А) Б) В Г)

3. Подчеркни город, в котором он родился?

А) Ясная Поляна

Б) Санкт-Петербург

В) Москва

Г) Ярославль

4. Наш писатель посвятил немало поэтических произведений той, которая стала для него путеводителем в мир сказки, стала другом. Прочти отрывок из стихотворения, он поможет вспомнить о ком идёт речь.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

А) бабушка Мария Алексеевна

Б) няня Арина Родионовна

В) бабушка Елизавета Алексеевна

Г) матушка Надежда Осиповна

5. На каком языке было принято говорить в семье писателя?

А) русском

Б) французском

В) немецком

Г) на всех трёх

6. Сколько лет исполнилось писателю, когда он поступил в одно из престижных учебных заведений?

А) 10 лет

Б) 8 лет

В) 12 лет

Г) 11 лет

7. Как называлось это учебное заведение?

А) Царскосельский лицей

Б) приходское училище

В) уездное училище

Г) Пажеский корпус

Тематическая проверочная №3 работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Сколько произведений для детей написал Толстой? _____

2. Определи жанр произведения «Акула» _____

3. Кто является главным героем рассказа «Акула»? _____
4. Рассказ «Черепаша»:
художественный, научно-познавательный, юмористический. Нужно подчеркни.
5. Произведение «Мужик и Водяной» это:
рассказ, басня, сказка. Нужно подчеркни.
6. Какого цвета было брюхо у мёртвой акулы? _____
7. Автор произведения «Русак» _____
8. Из какого произведения строки: «Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую». _____
9. Мильтон не мог прокусить её, потому что..... Нужно подчеркни.
а) стало жаль черепаху, б) я отнял черепаху, в) у черепахи на брюхе скорлупа, как и на спине
10. Определи жанр произведения «Два брата». _____
11. Когда черепаха увидела собаку, она... . Нужно подчеркни.
А) спрятала ноги и голову и опустилась на траву, б) побежала и спряталась в траве, в) спрятала голову и замерла от страха.
12. Закончи фразу «Лёг задом в новую нору, уложил на спину уши
и _____».
13. Чему был удивлён Святогор? _____
14. В какой форме написана басня «Мужик и Водяной» _____
15. Какая мораль у басни «Мужик и Водяной»?
Сформулируй её.

Тематическая проверочная №4 работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

1. Соедини автора и его произведение.

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Д. Н. Мамин-Сибиряк | «Выскочка» |
| 2. А.И. Куприн | «Кабан» |
| 3. В.П. Астафьев | «Приёмыш» |
| 4. Е.И. Чарушин | «Стрижонок Скрип» |
| 5. М.М. Пришвин | «Барбос и Жулька» |

2. Узнай героя и назови автора произведения.

1) Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

Герой _____ Автор _____

2) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка,- он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом.

Герой _____ Автор _____

3) «Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.»

Герой _____ Автор _____

4) «Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит»

Герой _____ Автор _____

3. Из какого произведения этот отрывок?

«Хрустнуло что-то сзади. Оглянулась. И ничего не могу понять. Идут на меня...»

1) «Выскочка»

3) «Приёмыш»

2) «Барбос и Жулька»

4) «Кабан»

4. Как звали оленя из рассказа Е.И. Чарушина «Кабан»?

5. Закончи предложение.

1. Белое брюшко не обращал внимания на писк Скрипа, подтащил его к устью норки и...

1. клюнул его в лоб
2. вытолкнул наружу
3. погнал его навстречу ветру
- 4) затолкнул обратно

2. Утром все звери играют. Ягуар ...

1. кувыркается
2. стоит на голове
3. шар деревянный катает в клетке
4. бегают, кружит

6. Узнай из каких произведений этот предмет.

- норка «Приёмыш»
- рога «Кабан»
- хвост «Стрижонок Скрип»
- миска «Кабан»
- лодка «Выскочка»
- метла «Барбос и Жулька»

7. Объясни слова

Сталактит – это _____

Тематическая проверочная №5 работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

1. Укажи автора стихотворения «Весенний дождь»?

2. Укажи стихотворение Н.А.Некрасова.

1) «Листопад» 2) «Еще земли печален вид» 3) «Саша» 4) «Где сладкий шёпот»

3. Укажи стихотворение И.А.Бунина.

1) «Листопад» 2) «Еще земли печален вид» 3) «Бабочка» 4) «Где сладкий шёпот»

4. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»?

5. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин лес в стихотворении «Листопад»?

6. Узнай стихотворение по рифме: Полями – краями. Туман – румян.

- 1) «В синем небе плывут над полями»
- 2) «Где сладкий шёпот»
- 3) «В зимние сумерки»
- 4) «Еще земли печален вид»

7. Узнай стихотворение по рифме: Сказки – салазки. Стрелой – ледяной.

- 1) «В синем небе плывут облака»
- 2) «Где сладкий шёпот»
- 3) «Саша»
- 4) «Еще земли печален вид»

8. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

- 1) Ф.И.Тютчев □ 2) Е.А.Баратынский □ 3) И.А.Бунин 4) А.А.Фет

9. Соедини название стихотворения с его автором.

Ф. И. Тютчев	«В зимние сумерки нянины скаки»
А.А.Фет	«Весна, весна! как воздух чист!»
И.С.Никитин	«Листопад»
И.А.Бунин	«Бабочка»
Е.А.Баратынский	«Как неожиданно и ярко»
Н.А.Некрасов	«В синем небе плывут над полями»

10. Узнай, из какого стихотворения эти строки. Напиши автора произведения и название.

1. Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве! _____

11. Узнай, из какого стихотворения эти строки. Напиши автора произведения и название.

- Весна, весна! Как высоко!
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака! _____

12. Кто автор произведения «Четыре желания» _____

13. Допиши сравнения И.С.Бунина из стихотворения «Листопад».

- а) Лес, точно _____.
б) Ёлочки темнеют, как _____.
в) Просветы в небе, что _____.
г) Паутины ткани, как _____.
д) Мотылёк точно _____.

1. Как зовут Житкова?

1) Борис Степанович; 3) Борис Сергеевич; 2) Степан Борисович; 4) Сергей Борисович;

2. Какое произведение принадлежит М.М. Зощенко?

1) «Как я ловил человечков»

2) «Ёлка» 3) «Корзина с еловыми шишками»

4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

1) Б.С. Житков;

3) К.Г. Паустовский;

2) М.М. Зощенко;

4) В.В. Голявкин;

4. Синонимами какого слова являются эти слова? Висеть, бездельничать, ходить.

1) наслаждаться;

2) смотреть;

3) болтаться;

4) сидеть;

5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

1) Дагни;

2) дядя;

3) Лёля;

4) внук

6. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.

1) эхо - как птица пересмешник;

2) рояль мог петь;

3) клавиши тосковали, смеялись;

4) паромовик важно стоял на полке

7. Узнай, о каких героях из прочитанных произведений идёт речь Запиши.

1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.

8. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?

1) что у неё порвалось платье;

2) что у неё оторвалась рука;

3) что у неё больше не закрываются глаза;

4) что у неё оторвалась коса;

9. Как мама решила наказать Миньку?

1) поставить его в угол;

2) оставить без угощения;

3) подарить его подарок другому мальчику;

4) запереть его в чулане;

10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

1) Б.С.Житкова;

2) М.М.Зощенко;

3) Е.Л.Шварца;

4) К.Г.Паустовского

Тематическая проверочная №7 работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

Вариант 1

1. Узнай произведение. Укажи его название и автора.

1) В этом произведении главный герой был великаном, хотя при этом оставался обычным человеком.

2) В этом произведении главная героиня пожертвовала своей жизнью ради любви.

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) С. Лагерлёф

а) «Путешествие Гулливера»

2) Д. Свифт

б) «Святая ночь»

3) М. Твен

в) «Русалочка»

4) Г.Х. Андерсен

г) «Приключения Тома Сойера»

д) «В Назарете»

3. Догадайся, из какого произведения эти вещи. Укажи название произведения и автора.

1) Глиняная серая птичка.

2) Персик.

3) Острый нож.

4. Назови имя.

1) Имя девочки, в которую был влюблён Том Сойер.

5. Выбери, каким качеством наделён Том Сойер.

- 1) жадностью
- 2) глупостью
- 3) злостью
- 4) хитростью

6. Определи лишнего героя.

- 1) Том Сойер
- 2) ведьма
- 3) русалочка
- 4) принц

7. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

- 1) волосы
- 2) зрение
- 3) красоту
- 4) голос

8. Укажи автора, который родился и жил в Дании.

- 1) Г.Х. Андерсен
- 2) С. Лагерлёф
- 3) Дж. Свифт
- 4) М. Твен

Вариант 2

1. Узнай произведение. Укажи его название и автора.

1) Главного героя этого произведения учитель часто наказывал.

2) В этом произведении рассказывается о ночи, в которую происходили чудеса.

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1) С. Лагерлёф | а) «Путешествие Гулливера» |
| 2) Д. Свифт | б) «Святая ночь» |
| 3) М. Твен | в) «Русалочка» |
| 4) Г.Х. Андерсен | г) «Приключения Тома Сойера» |
| | д) «В Назарете» |

3. Догадайся, из какого произведения эти вещи. Укажи название произведения и автора.

1) Длинная остроконечная палка.

2) Длинные лестницы.

3) Грифельная доска.

4. Назови имя.

Имя друга Тома Сойера. _____

5. Выбери, каким качеством наделён Иисус.

- 1) жадностью
- 2) добротой
- 3) коварством
- 4) хитростью

6. Определи лишнего героя.

- 1) Том Сойер
- 2) Гекельберри Финн
- 3) Гулливер
- 4) Бекки Тэтчер

7. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки.

- 1) волосы
- 2) зрение
- 3) красоту
- 4) голос

8. Укажи автора, который родился и жил в Англии.

- 1) Г.Х. Андерсен
- 2) С. Лагерлёф
- 3) Дж. Свифт
- 4) М. Твен

Промежуточная аттестация по литературному чтению 4 класс

I вариант

1.Соедини жанр с его определением.

Басня – это	запись по годам исторических событий.
Стихотворение – это	повествовательное, обычно народное произведение о вымышленных героях и событиях с участием волшебных сил, со счастливым концом.
Сказка – это	стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль

Летопись – это

это одна из форм литературного произведения. Как правило, оно отличается сравнительно небольшим объемом и наличием рифмы.

2. Подчеркни сравнения.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

3. Продолжи пословицу.

Любишь кататься, люби и ... _____

Без труда не выловишь и ... _____

Семь раз отмерь, ... _____

4. Подчеркни фразеологизм.

Клевать зерно. Клевать носом, Рыба клюёт.
Золотые купола. Золотые руки. Золотое кольцо.

5. Определи, к какому жанру относится отрывок.

Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном. И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.

Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника.

Это- _____

6. Соедини фамилию и имя

7. Прочитай сказку:

КРАПИВНОЕ

Александр Сергеевич	Мамин - Сибиряк
Сергей Александрович	Пушкин
Дмитрий Наркисович	Есенин

СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

- Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.
- Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.
- Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.
- Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.
- Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.
- Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(Н. Сладков)

Напиши основную мысль отрывка:

—

II вариант

1.Соедини жанр с его определением.

2.Подчеркни

Лес, точно
расписной,
золотой,
Веселой,
стеной
светлою

Былина-это	небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
Стихотворение-это	запись по годам исторических событий.
Летопись –это	Жанр устного народного творчества. Это быль, рассказ не вымышленный. А правда, иногда-вымысел, но сбыточный, не сказочный.
Рассказ-это	это одна из форм литературного произведения. Как правило, оно отличается сравнительно небольшим объемом и наличием рифмы.

сравнения.

терем
Лиловый,
багряный,
пестрою
Стоит над
полянкой

3.Продолжи пословицу.

Делу — время, а ... _____

Терпенье и труд всё... _____

Кончил дело - гуляй ... _____

4. Определи, к какому жанру относится отрывок.

Ездил Илья по чистому полю, защищал Русь от врагов с молодых лет до старости. Хорош был у старого добрый конь, его маленький Бурушка-Косматушка. Хвост у Бурушки трех саженьей, грива до колен, а шерсть трех пядей. Он броду не искал, перевозу не ждал, одним скоком он реки перескакивал. Он старого Илью Муромца сотни раз от смерти спасал.

Это- _____

5. Подчеркни фразеологизм.

Русский язык. Язык проглотить. Язык птиц. Иностраный язык.

6. Соедини фамилию и имя.

Антон Павлович	Зощенко
Афанасий Афанасьевич	Чехов
Михаил Михайлович	Фет

7. Прочитай отрывок:

КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

- Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.
- Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.
- Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.
- Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.
- Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.
- Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

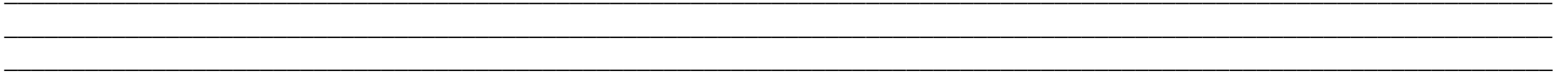
И вдруг Крапива всхлипнула:

- Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(Н. Сладков)

Напиши основную мысль отрывка:



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание, переработанное, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Учебник " литературное чтение" ,1 класс, авторы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий ,М.В.Голованова,Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина ,методические рекомендации к учебнику 1 класс " Литературное чтение"

2 КЛАСС

Учебник " литературное чтение" ,2 класс, авторы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий ,М.В.Голованова,Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина ,методические рекомендации к учебнику 2 класс " Литературное чтение"

3 КЛАСС

Учебник " литературное чтение" ,3 класс, авторы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий
,М.В.Голованова,Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина ,методические рекомендации к
учебнику 3 класс " Литературное чтение"

4 КЛАСС

Учебник " литературное чтение" ,4 класс, авторы Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий
,М.В.Голованова,Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина ,методические рекомендации к
учебнику 4 класс " Литературное чтение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

- 1.Яндекс. Учебник <https://education.yandex.ru/> 2.Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. «Я Класс» <https://www.yaklass.ru/> 4.РЭШ <https://resh.edu.ru/>

2 КЛАСС

1. <https://infourok.ru>
2. <https://foxford.ru>
3. <https://uchi.ru>
4. <https://rosuchebnik.ru>
5. <https://www.yaklass.ru>
6. <https://umnayavorona.ru>
7. <https://resh.edu.ru>

3 КЛАСС

- 1.Яндекс. Учебник <https://education.yandex.ru/> 2.Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. «Я Класс»
<https://www.yaklass.ru/> 4.РЭШ
<https://resh.edu.ru/>

4 КЛАСС

1. Яндекс. Учебник <https://education.yandex.ru/>
2. Учи.ру <https://uchi.ru/>
3. «Я Класс» <https://www.yaklass.ru/>
4. РЭШ <https://resh.edu.ru/>