

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ № 41"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

ЗД УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мирзаева Д.Н.
[Протокол №1] от «28»
августа 2024 г.

Шагартеева А.Т.
[Протокол №1] от «29»
августа 2024 г.

Кургаева Г.И.
[Приказ 01/30-197] от «29»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4608410)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

город Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века
стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь».

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.

Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой.

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Рождеством»				
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных произведения А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста".	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. И. Коваля.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Кише».				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника», «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	литературы. Н. Тэффи, О. Генри.				
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии», «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.	2			Библиотека ЦОК

	Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский.				https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покою сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2			Библиотека ЦОК

	(фрагменты по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Стартовая диагностика	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
5	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
8	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
9	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062

10	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
11	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни . «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6

19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос,	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a

	художественные средства изображения					
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	19.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba

37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0	05.12.2024	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	17.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a

	героев					
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	26.12.2024	
48	Итоговая контрольная работа Русская классика	1	1	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0	14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820

52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы . «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»..Тема, идея, сюжет	1	0	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый	1	0	0		

	рассказ М.М. Зощенко				31.01.2025	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, К.Г.Паустовского	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	13.02.2025	
65	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика	1	0	0	14.02.2025	
66	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Система образов	1	0	0	18.02.2025	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0	04.03.2025	
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.И.Коваля. Обзор	1	0	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	произведений. Специфика темы					
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	0	14.03.2025	
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0	18.03.2025	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	0	0	20.03.2025	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1	0	0	21.03.2025	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0	25.03.2025	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0	04.04.2025	

83	Литература народов России. Стихотворения М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0	08.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях М.Карима	1	0	0	10.04.2025	
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».. Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	15.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1	0	0	17.04.2025	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0	18.04.2025	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Контрольная работа. Художественный мир литературной сказки.	1	0	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Обзор по теме.				29.04.2025	https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	0	0	01.05.2025	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	02.05.2025	
95	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	06.05.2025	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0	08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	0	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	15.05.2025	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная	1	0	0		

	приключенческая проза. Любимое произведение				16.05.2025	
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Промежуточная аттестация.	1	0	0	23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Входная контрольная работа.	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
5	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина	1	0	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

	«Вольга и Микула Селянинович»					
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0	23.09.2024	
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	0	0	30.09.2024	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.	1	0	0	01.10.2024	

	Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	07.10.2024	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0	08.10.2024	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0	14.10.2024	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести	1	0	0	18.10.2024	

	временных лет» по выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0	25.10.2024	
25	Двусложные размеры стиха	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0	11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

	романа					
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	19.11.2024	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	25.11.2024	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0	09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения	1	0	0		Библиотека ЦОК

	"Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений				10.12.2024	https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0	16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0	17.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac

48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века	1	1	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники	1	0	0	03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

	комического					
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0	07.02.2025	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0	10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0	14.02.2025	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	0	17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0	18.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	покинул родимый дом...», «Топа да болота»					
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	1	0	0	03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0	04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Обзор	1	0	0	07.03.2025	

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1	0	0	10.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	0	0	11.03.2025	
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0	17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0	18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	0	0	21.03.2025	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1	0	0	24.03.2025	
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0	25.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака	1	0	0		

	Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести				04.04.2025	
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	0	0	08.04.2025	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	0	0	11.04.2025	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0	14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная	1	0	0		Библиотека ЦОК

	деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Особенности лирического героя				15.04.2025	https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	0	0	18.04.2025	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	0	0	25.04.2025	
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0	28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	0	0	29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	0	0	02.05.2025	
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	1	0	0	05.05.2025	
95	Внеклассное чтение. Произведения современных	1	0	0	06.05.2025	

	зарубежных писателей-фантастов					
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	08.05.2025	
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0	12.05.2025	
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	13.05.2025	
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0	16.05.2025	
100	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв.	1	0	0	19.05.2025	
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1	1	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

	человека					
102	Промежуточная аттестация	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0	04.09.2024	
2	Входная контрольная работа	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	0	11.09.2024	
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства	1	0	0	12.09.2024	

	выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0	25.09.2024	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	0	26.09.2024	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин.	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)				02.10.2024	https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	особенности языка произведения и фольклорная традиция					
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0	06.11.2024	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0	07.11.2024	
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в	1	0	0	13.11.2024	

	повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0	14.11.2024	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0	21.11.2024	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине				26.12.2024	https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	09.01.2025	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	15.01.2025	
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века	1	1	0	16.01.2025	
36	А. П. Чехов. Рассказы «Госка», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656

	рассказов писателя					
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи, О. Генри. Понятие сатиры.	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0	05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	0	06.02.2025	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса»	1	0	0	12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0	13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	своеобразие произведений, средства выразительности					
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям» Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0	27.02.2025	
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» Идеино- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0	05.03.2025	
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет	1	0	0	06.03.2025	

	произведения					
50	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» Характеры героев, система образов произведения	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	0	0	13.03.2025	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы Тематика, проблематика стихотворений	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	0	20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	0	09.04.2025	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Обзор	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0	16.04.2025	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0	23.04.2025	
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв.	1	1	0	24.04.2025	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система	1	0	0	01.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672

	образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе					
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	08.05.2025	
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.	1	0	0	21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	Нравственные уроки «Маленького принца»					
67	Промежуточная аттестация	1	0	0	22.05.2025	
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0	07.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Входная контрольная работа	1	0	0	13.09.2024	
4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0	14.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

	героев					
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0	21.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0	0	28.09.2024	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0	05.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская	1	0	0		Библиотека ЦОК

	дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации				11.10.2024	https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	12.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0	19.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0	25.10.2024	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	08.11.2024	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	09.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной	1	0	0	15.11.2024	

	полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	16.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	23.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	30.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	07.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0	14.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0	21.12.2024	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	0	27.12.2024	
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Тема, идея, проблематика	1	0	0	28.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести «Ася» Система образов	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	1	0	0	11.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов.	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	18.01.2025	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система	1	0	0	24.01.2025	

	образов					
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	1	0	25.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	01.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Художественное мастерство поэтов	1	0	0	15.02.2025	
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	0	0	22.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0	01.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	0	14.03.2025	
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция,	1	0	0	15.03.2025	

	смысл названия					
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0	22.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	0	0	04.04.2025	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1	0	05.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
56	Итоговая контрольная работа. Литература XX	1	0	0	12.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
58	Произведения отечественных	1	0	0		

	прозаиков второй половины XX— XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Б.П. Екимова Система образов. Художественное мастерство писателя.				19.04.2025	
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1	0	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0	26.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
61	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского. Художественное мастерство поэта	1	0	0	02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	03.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
63	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	0	10.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0	16.05.2025	
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	0	17.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68	Промежуточная аттестация.	1	0	0	24.05.2025	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
3	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0	07.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
4	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0	11.09.2024	
5	Входная контрольная работа	1	0	0	13.09.2024	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0	14.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				18.09.2024	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0	20.09.2024	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0	21.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	0	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0	27.09.2024	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0	28.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	04.10.2024	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0	05.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	12.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0	19.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0	08.11.2024	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0	09.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	0	13.11.2024	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1	0	0	16.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и	1	0	0		

	проблематика лицейской лирики				22.11.2024	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0	23.11.2024	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0	27.11.2024	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	0	29.11.2024	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	30.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0	07.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	11.12.2024	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

	веселье...»))					
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0	14.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	21.12.2024	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	28.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века	1	1	0	11.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0	18.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	24.01.2025	
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	0	25.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	31.01.2025	
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	01.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	творчество. Тематика и проблематика лирики поэта				05.02.2025	https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0	08.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0	15.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0	22.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

	Печорина" в раскрытии характера главного героя					
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0	01.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	08.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0	12.03.2025	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0	14.03.2025	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	15.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	0	0	21.03.2025	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0	22.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e

80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0	05.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	0	0	09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	0	0	12.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	0	16.04.2025	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0	18.04.2025	
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0	19.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века	1	1	0	23.04.2025	
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века	1	1	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной	1	0	0	26.04.2025	

	войне					
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0	02.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0	03.05.2025	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0	07.05.2025	
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0	08.05.2025	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии	1	0	0	10.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Прощание Наполеона». Тематика	1	0	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

	и проблематика лирики поэта					
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0	17.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0	21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Скотта. Образ главного героя Сюжет, проблематика. Образ главного героя	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Промежуточная аттестация	1	0	0	24.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное, 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное, 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное, 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература 1. Коровина В. Я., Журавлев В. И., Коровин В. И. и др.

Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Просвещение, 2018

3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

5 класс. Просвещение, 2017.

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

5. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. П

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем,

спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Просвещение,

2017.

6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. И., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Просвещение, 2018

3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

6 класс. Просвещение, 2017.

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

1. Коровина В. Я., Журавлев В. И., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Просвещение, 2017

3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.

7 класс. Просвещение, 2017.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. П

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем,

спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Просвещение, 2017.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература.

Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной.

5

- 9 классы. Просвещение, 2017

2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки.

Просвещение, 2018

3. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем,

спорим... Дидактические материалы. 9 класс. Просвещение, 2018

Просвещение, 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://educont.ru/profile>

<https://urok.1c.ru/>

https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?by_groups=1 <https://resh.edu.ru>

<https://www.yaklass.ru/p/himija>

<http://fipi.ru/>

мультимедийные программы

электронные учебники и задачники

<https://media.prosv.ru/content/?klass=8 subject=9>

электронные библиотеки

виртуальные лаборатории

коллекции цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/?subject%5B0%5D=31>

Приложение 1

Требования по проведению текущего контроля и промежуточной аттестации по литературе. Критерии оценивания.

Нормы оценивания учебного предмета «Литература»

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно

глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и

понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные

страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном

знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее

содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между

частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 %;

«4» - 70 – 84 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;

- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно,

соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;

- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);

- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик

воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы

психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,

- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к

эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от

размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена

- пропуск нескольких смысловых звеньев

- «сжатие» текста

- фактические искажения

- нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа

- отсутствие грамматического завершения текста

- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

- грамматические ошибки

- речевые ошибки

3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа

- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;

- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ

(отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии отметки

«5» Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.

«4» Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2

фактические неточности.

«3» Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.

«2» Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Отметка

«5» В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета.

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов.

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы

рецензия – 3-4 страницы

Оценка реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии

его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

Учащийся представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления учащемуся достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите

реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы

выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом

допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В

частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты

отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание

Проблемы

Демоверсии оценочных материалов для проведения контрольных работ.

5 класс

1. Стартовая диагностика.

Инструкция по выполнению стартовой диагностической работы по литературе 5 класс

На выполнение работы по литературе даётся 40 минут (5 минут – инструктаж). Работа состоит из одной части и включает в себя 10 заданий разного типа.

Первый тип заданий (задание № 1,4,7,8,10) предусматривает работу с таблицей, где Вы должны соотнести буквенный вариант ответа с цифрой.

Во втором типе заданий (задания № 2,3,6,9) дано несколько вариантов ответа, из которых только один является верным. При выполнении таких заданий запишите верный ответ в отведенную для этого ниже строку ответа.

Третий тип задания (задание № 5) предусматривает развернутый ответ (2-3 предложения) на вопрос.

Если Вы вынесли не тот вариант, то зачеркните обведённый вариант крестиком, а затем запишите букву правильного ответа. **Все задания обязательны к выполнению! При их отсутствии ответы не учитываются.**

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, литературоведческими, словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Стартовая диагностическая работа по литературе

Фамилия/Имя _____ класс 5

дата _____

ВАРИАНТ № 1

1. Найдите соответствия между названием сказки и героем А.С.Пушкина. Занесите ответ в таблицу.

- | | |
|--|----------------------|
| 1. «Сказка о царе Салтане» | А. Старик и старуха |
| 2. «Сказка о рыбаке и рыбке» | Б. Царевна-лебедь |
| 3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | В. Корольевич Елисей |

1	2	3

2. Вспомните содержание «Сказки о царе Салтане» и ответьте на вопрос: что сделал царь Гвидон? Выберите верный ответ.

А. «Тут он в точку уменьшился, Полетел и запищал»

Комаром оборотился,

Б. «Раз он в море закинул невод, —

Пришел невод с одною тиною»

В.

«...зарыдал

На прекрасную невесту

И пошел к пустому месту,

Посмотреть еще хоть раз»

3. Выберите из списка слова, которые соответствуют авторской характеристике царя Салтана. Запишите ответ.

А. Добрый, любопытный и милосердный

Б. Глупый и завистливый

В. Трусливый и слабый

Ответ: _____

4. Подберите характеристику, которая соответствует героиням «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Занесите ответ в таблицу.

1. «Белолица, черноброва, А. Царица-мачеха

Нраву кроткого такого»

2. «Высока, стройна, бела, Б. Царевна

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива»

1	2

5. Вспомните текст «Сказки о рыбаке и рыбке» и ответьте на вопрос: за что была наказана старуха? Запишите ответ.

Ответ: _____

6. Кто автор следующего отрывка? Запишите ответ.

«У лукоморья дуб зелёный;

Всё ходит по цепи кругом;

Златая цепь на дубе том:

Идёт направо - песнь заводит,

И днём и ночью кот учёный

Налево - сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

А. Н.В. Гоголь.

Б. А.С. Пушкин.

В. А.П. Чехов.

Ответ: _____

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской <...>»

7. Найдите в отрывках соответствующие средства выразительности. Занесите ответ в таблицу.

1. Вдруг шатёр

А. Олицетворение

Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,

Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя.

2. Перед ним, во мгле печальной,

Б. Эпитет

Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.

3.«Месяц, месяц, мой дружок,

В. Сравнение

Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.

1	2	3

8. Сопоставьте названия сказок и следующие отрывки. Занесите ответ в таблицу.

1. Объявили царску волю —

А. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ,
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян.

2. Пошел он ко своей землянке,

Б. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светелкой,
С кирпичною, беленою трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.

3. Долго царь был неутешен,

В. «Сказка о царе Салтане»

Но как быть? и он был грешен;
Год прошел, как сон пустой,

Царь женился на другой.

9. Вспомните вступление к поэме «Руслан и Людмила», в котором перечисляются сказочные герои. Выберите лишний вариант, запишите ответ.

А. Ученый кот.

Б. Бурый волк.

В. Баба Яга.

Г. Дракон.

Ответ: _____

10. В какой последовательности королевич Елисей обращался к силам природы, когда искал свою невесту? Занесите ответ в таблицу.

А. Ветер.

Б. Месяц.

В. Солнце.

11	1	22	2	3	3

Правильные ответы:

1	1	2	3
	Б	А	В
2	А		
3	А		
4	1	2	
	А	Б	
5			
6	А		
7	1	2	3
	В	Б	А
8	1	2	3
	В	А	Б
9	Г		
10	В	Б	А

Стартовая диагностическая работа по литературе

Фамилия/Имя _____ класс 5 « »

дата _____

ВАРИАНТ № 2

1. Найдите соответствия между названием сказки и героем А.С.Пушкина. Занесите ответ в таблицу.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. «Сказка о золотом петушке» | А. Старик и старуха. |
| 2. «Сказка о рыбаке и рыбке» | Б. Царь Дадон и шамаханская царица. |
| 3. «Сказка о попе и работнике его Балде» | В. Чертенок и попадья. |

2. Вспомните содержание «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» и ответьте на вопрос: что сделал королевич Елисей? Выберите верный ответ.

- | | |
|--|--|
| А
. «Помолясь усердно богу,
Отправляется в дорогу | За красавицей душой,
За невестой молодой». |
| Б.
«Ест за четверых,
Работает за семерых; | Дó светла всё у него пляшет,
Лошадь запряжет, полосу вспашет» |
| В.
«С молоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело; | Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел» |

3. Выберите из списка слова, которые соответствуют авторской характеристике царевны из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Запишите ответ.

- А. Ревнивая и упрямая.
Б. Упрямая и капризная.
В. Скромна, добра и застенчива.

Ответ: _____

4. Подберите характеристику, которая соответствует героиням «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Занесите ответ в таблицу.

- | | |
|--|------------------|
| 1. «Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива» | А. Царевна |
| 2. «Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого» | Б. Царица-мачеха |

5. Опираясь на текст «Сказки о золотом петушке», ответьте на вопрос: за что был наказан царь Дадон? Запишите ответ.

Ответ: _____

6. Кто автор следующего отрывка? Запишите ответ.

- | | |
|---|---|
| Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей; | Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей; |
|---|---|

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом

А. С.А. Есенин
Б. Н.В. Гоголь
В. А.С. Пушкин

Ответ: _____

Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

7. Найдите в отрывках соответствующие средства выразительности. Занесите ответ в таблицу.

- | | |
|--|------------------|
| 1. «Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?» | А. Сравнение |
| 2. «И царица над ребенком
Как орлица над орленком;
Шлет с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца». | Б. Эпитет |
| 3.«Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил». | В. Олицетворение |

8. Сопоставьте названия сказок и следующие отрывки. Занесите ответ в таблицу.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит...
Пес как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хвать — поймала. "Ради скуки,
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед", —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала... | А. «Сказка о рыбаке и рыбке» |
| 2. Осердилась пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со
мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью, | Б. «Сказка о золотом петушке» |

Не пойдешь, поведут поневоле».

3. «Что за чудо?» — мыслит он.
Вот осьмой уж день проходит,
Войско в горы царь приводит
И промеж высоких гор
Видит шелковый шатёр.
Всё в безмолвии чудесном
Вкруг шатра; в ущелье тесном
Рать побитая лежит.

В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

9. Вспомните «Сказку о царе Салтане» и выберите из приведенного ниже списка чудо, не встречающееся в этом тексте. Запишите ответ.

- А. Белка с изумрудными орешками
- Б. 33 богатыря
- В. Царевна-лебедь
- Г. Волшебная палочка

Ответ: _____

10. Вспомните «Сказку о рыбаке и рыбке» и расположите все старухи в правильном порядке. Запишите ответ в таблицу.

- А. Дом
- Б. Корыто
- В. Стать столбовой дворянкой

1	2	3

Правильные ответы:

1			
2			
3			
4			

5			
6			
7			
8			
9			
10			

**Критерии оценивания стартовой диагностики
по ЛИТЕРАТУРЕ
5 класс**

В работе представлены 10 заданий, из которых задания № 2,3,5,6,9 предусматривают выбор одного верного ответа. Правильно выполненное задание такого характера оценивается 1 баллом. Задания № 1,4,7,8,10 сделаны в формате таблицы, где необходимо соотнести нужную букву ответа с цифрой варианта. Максимальный балл за правильно выполненное задание подобного рода - 3 балла.

Также одним баллом оцениваются задание № 5.

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение диагностической работы в отметку по пятибалльной шкале.

От 100- 85% — «отлично», от 65% до 85% — «хорошо», от 40% до 65% — «удовлетворительно», от 0% до 40% — «неудовлетворительно»

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 - 9	10 - 13	14 - 17	17 - 19

Критерии оценивания для заданий 1 типа (№ 2,3,6,9)	Баллы
Ответ верен	1
Ответ неверн	0
Критерии оценивания для заданий 2 типа (№ 1,4,7,8)	Баллы
Ответ верен	3
Ответ частично правилен: допущена 1 ошибка	2
Ответ частично правилен: допущено 2 ошибки	1
Ответ неверен	0
Критерии оценивания для заданий 3 типа (№5)	Баллы
Ответ верен	1
Ответ неверен	0

Контрольная работа №1 «Русская классика»

КЛЮЧИ Баллы – 37

1 вариант

I. Теория литературы (23 балла)

Устное народное творчество (до 16 баллов)

1. Назовите жанры фольклора.
2. Что называется сказкой? Какие виды сказок вы знаете?
3. Какие «премудрости» сказки есть у народной сказки? Какую роль они играют?
4. Чем литературная сказка отличается от народной?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ за каждый правильный ответ (1)

4. Каким веком завершается древнерусская литература?

- а) XIX б) XII в) XVII

5. Кто были внешние враги для жителей Древней Руси?

- а) половцы и печенеги б) французы в) казаки

6. Отметьте жанры древнерусской литературы

- а) рассказ, повесть б) летописи, жития в) сказка, загадка

Литературоведческие термины (4 балла)

7. Какие виды рифм вы знаете?

8. Какие произведения называются юмористическими, а какие сатирическими?

8. Что такое БАСНЯ?

- а) Краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий аллегорический смысл

б) Жанр русского фольклора

в) Один из основных жанров древнерусской литературы

II. Из биографии писателя (5 баллов)

9. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология

10. В какой усадьбе прошли детские годы М.Ю.Лермонтова?

11. О ком идет речь в данном высказывании: “Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека. Большое влияние оказали на его творчество бабушка и няня”?

12. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?

13. Какой поэт отразил в своих произведениях картины подневольного труда и жизни крепостных?

III. Расставьте соответствия (за 1 верное соответствие (1) (3 балла)

Антоний Погорельский «Attalea p̄ncers» Всеволод Михайлович Гаршин «Бородино» М.Ю. Лермонтов «Чёрная курица, или подземные жители»

Н.В.Гоголь “Вечера на хуторе близ Диканьки ” (3 балла)

14. Какие повести Н.В.Гоголя из “Вечеров ...” вы знаете?

15. Гоголь рассказывает о своих героях:

а) Сатирически

б) С юмором

в) С сарказмом

И.С.Тургенев “Муму” (3 балла)

16. Как зовут главного героя рассказа И.С.Тургенева “Муму”?

17. С каким фольклорным героем сближает дворника Герасима в рассказе “Муму”

И.С.Тургенев?

18. Какое слово нужно вставить, чтобы восстановить текст? (1)

“Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как ... растет на плодородной земле...”

19 Действие рассказа «Кавказский пленник» происходит: а) летом б) весной в) осенью;

20. Жилин поехал домой: а) жениться б) лечиться, в) проведать старую мать;
В1. Объясните значение «говорящей» фамилии Жилин.

2 вариант

I. Теория литературы

Устное народное творчество

1. Назовите жанры фольклора.
2. Что называется сказкой? Какие виды сказок вы знаете?
3. Какие «премудрости» сказки есть у народной сказки?
4. Чем литературная сказка отличается от народной?

Древнерусская литература

4. Каким веком завершается древнерусская литература?
а) XIX б) XII в) XVII
5. Кто были внешние враги для жителей Древней Руси?
а) половцы и печенег б) французы в) казаки
6. Отметьте жанры древнерусской литературы
а) рассказ, повесть
б) летописи, жития
в) сказка, загадка

Литературоведческие термины

7. Какие виды рифм вы знаете?
8. Какие произведения называются юмористическими, а какие сатирическими?
8. Что такое БАСНЯ?
а) Краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий аллегорический смысл
б) Жанр русского фольклора
в) Один из основных жанров древнерусской литературы

II. Из биографии писателя (5 баллов)

9. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология
10. В какой усадьбе прошли детские годы М.Ю.Лермонтова?
11. О ком идет речь в данном высказывании: “Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека. Большое влияние оказали на его творчество бабушка и няня”?
12. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь?
13. Какой поэт отразил в своих произведениях картины подневольного труда и жизни крепостных?

II. Расставьте соответствия

Антоний Погорельский	«Attalea princeps»
Всеволод Михайлович Гаршин	«Бородино»
М.Ю. Лермонтов	«Чёрная курица, или подземные жители»

Н.В.Гоголь “Вечера на хуторе близ Диканьки”

14. Какие повести Н.В.Гоголя из “Вечеров ...” вы знаете?
15. Гоголь рассказывает о своих героях:
а) Сатирически
б) С юмором
в) С сарказмом
- И.С.Тургенев “Муму”
16. Как зовут главного героя рассказа И.С.Тургенева “Муму”?
17. С каким фольклорным героем сближает дворника Герасима в рассказе “Муму” И.С.Тургенев?
18. Какое слово нужно вставить, чтобы восстановить текст?
“Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как _____ растет на плодородной земле...”

19. Жилин лепил кукол: а) из хлеба б) из глины в) из пластилина;

20. Жилин вновь решается на побег, потому что а) Костылину стало лучше б) с него сняли колодки в) узнал, что его хотят убить;

В1. Объясните значение «говорящей» фамилии Костылин.

Критерии оценивания

КЛЮЧИ Баллы – 37

1 вариант

I. Теория литературы (23 балла)

Устное народное творчество (до 16 баллов)

1. Назовите жанры фольклора. /Колыбельные песни (1), пестушки(1), потешки(1), заклички(1), приговорки(1), считалки(1), скороговорки(1), поговорки(1), пословицы(1), загадки(1), сказки(1) и каждый последующий правильный ответ (1)/.

2. Что называется сказкой? Какие виды сказок вы знаете? /Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях (1) Различаются сказки: волшебные, бытовые, о животных (1)/.

3. Какие «примудрости» сказки есть у народной сказки? Какую роль они играют?

/Присказка, зачин, концовка, постоянные эпитеты, повторы (1). Они украшают сказку, помогают запомнить, сохраняют напевность(1)/

4. Чем литературная сказка отличается от народной? /Имеет автора (1)/ Древнерусская литература (3 балла)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ за каждый правильный ответ (1)

4. Каким веком завершается древнерусская литература?

в) XVII

5. Кто были внешние враги для жителей Древней Руси?

а) половцы и печенеги

6. Отметьте жанры древнерусской литературы

б) летописи, жития

Литературоведческие термины (4 балла)

7. Какие виды рифм вы знаете? / Различаются рифмы перекрестные, парные, опоясывающие(1)/.

8. Какие произведения называются юмористическими, а какие сатирическими?

/Произведения, в которых смех веселый, добрый, называются юмористическими(1), а те, где смех злой, гневный – сатирическими(1)/.

8. Что такое БАСНЯ?

а) Краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий аллегорический смысл

II. Из биографии писателя (5 баллов)

9. Круг научных открытий этого учёного необычайно широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология. /М.В. Ломоносов (1)/

10. В какой усадьбе прошли детские годы М.Ю.Лермонтова? /Детские годы поэта прошли в усадьбе Тарханы Пензенской губернии(1)/.

11. О ком идет речь в данном высказывании: “Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека. Большое влияние оказали на его творчество бабушка и няня”? /Речь идет об Александре Сергеевиче Пушкине(1)/.

12. Кто из писателей, учась в гимназии, особенно много времени отдавал чтению, увлекался театром и принимал участие в постановке спектаклей, создал книгу повестей, отражавшую украинскую народную жизнь? /Николай Васильевич Гоголь(1)/.

13. Какой поэт отразил в своих произведениях картины подневольного труда и жизни крепостных? / Н. А. Некрасов(1)/.

III. Расставьте соответствия (за 1 верное соответствие (1) (3 балла)

Антоний Погорельский «Attalea princeps» Всеволод Михайлович Гаршин «Бородино» М.Ю. Лермонтов «Чёрная курица, или подземные жители»

Н.В.Гоголь “Вечера на хуторе близ Диканьки ” (3 балла)

14. Какие повести Н.В.Гоголя из “Вечеров ...” вы знаете? / «Заколдованное место» (1), «Ночь перед Рождеством» (1) и другие (1)каждая /.

15. Гоголь рассказывает о своих героях:

б) С юмором

И.С.Тургенев “Муму” (3 балла)

16. Как зовут главного героя рассказа И.С.Тургенева “Муму”? /главного героя зовут Герасимом/.(1)

17. С каким фольклорным героем сближает дворника Герасима в рассказе “Муму”

И.С.Тургенев? /он сравнивает его с русским богатырем/.(1)

18. Какое слово нужно вставить, чтобы восстановить текст? (1)

“Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и

могучий, как ... растет на плодородной земле...” /необходимо вставить в текст слово “дерево”/.

19 Действие рассказа «Кавказский пленник» происходит: а) летом

20. Жилин поехал домой: в) проведать старую мать;

2 вариант

19. Жилин лепил кукол: а) из хлеба

20. Жилин вновь решается на побег, потому что в) узнал, что его хотят убить;

0-49% 50%-69% 70%-84% 85%-100%

0-10 11-12 13-19 20-23

«2» «3» «4» 5»

Контрольная работа №2 по теме «Художественный мир литературной сказки».

Вариант 1

1. «...дряхлая старушка в большой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами». Это?

2. Его жена не поехала провожать Герду, потому что страдала головной болью. Чья жена?

3. «...волосы у неё вились, и кудри золотым сиянием окружали её милое, приветливое личико, кругленькое и румяное, словно роза». О ком идёт речь?

4.Глаза ее сияли как звезды, но в них не было ни тепла, ни покоя. Кто это?

5. В каком образе предстала Снежная королева во время первой встречи с Каем?

6. Что предложила Герда реке взамен на Кая, который, как она думала, утонул?

7. Что сделала старушка-волшебница, чтобы оставить у себя Герду?

10. «Всё доброе и прекрасное почти исчезало, а всё плохое и безобразное бросалось в глаза и выглядело ещё отвратительнее». Отражаясь в чём?

11. Что, по мнению старой финки, нужно было сделать, чтобы спасти Кая?

12. Какое слово складывал из льдинок Кай?

13. Какие качества характера и чувства помогли Герде спасти Кая?

14. Назовите хозяина Одинокой горы.

15. Сколько гномов сопровождало Бильбо Бэггинса в путешествии к Одинокой горе?

16. Где живут хоббиты?

17. Что за существо называло себя "моя прелесть"?

18. С помощью чего Бильбо мог стать невидимым?

19. Название бриллианта, Камня Горы?

20. Отгадайте загадки Голлума:

" Корни его незримы,

Всех деревьев выше - вершины;

Вверх, все вверх идет,

Но не растет".

Вариант 2

1. Куда Каю попали осколки волшебного зеркала?
2. Чем занимались дети зимой, когда оконные стёкла в доме замерзали?
3. После чего Кай забыл Герду и дом?
4. Как попал Кай к Снежной королеве?
5. Из льдинок он складывал слова. «он совсем посинел, даже чуть почернел от холода, но не замечал этого...» Кто это?
6. «...необузданная и своенравная..., на редкость избалованная и упрямая...». «Глаза у неё были совсем чёрные, но какие – то печальные» Кто это?
7. «...злой – презлой – сущий дьявол!» Кто он?
8. «Они не были родственниками, но любили друг друга, как брат и сестра» Кто это?
9. Что попросила Герда у принца и принцессы?
10. В чём, по мнению старой финки, сила Герды?
11. Как удалось Герде удалить осколки из сердца и глаза Кая?
12. Кто доставил Герду к замку Снежной королевы?
13. Какие цвета в одежде предпочитают хоббиты?
14. Название меча, которым были убиты сотни гоблинов.
15. С помощью чего Бильбо мог стать невидимым?
16. Кто спас Гандальва от огня?
17. Название бриллианта, Камня Горы?
18. Кто такие гоблины?
19. Кто участвовал в Битве Пяти Армий? Чем она закончилась?
20. Отгадайте загадки Голлума:

" Корни его незримы,

Всех деревьев выше - вершины;

Вверх, все вверх идет,

Но не растет".

Ответы В-1

1. Старушка – волшебница
2. Жена придворного ворона.
3. О Герде
4. Снежная королева.
5. В образе красивой снежинки, которая упала на цветочный ящик и стала расти.
6. Красные башмачки.
7. Спрятала розы под землю, чтобы Герда не вспомнила о своих розах и Кае.

8. Ворон и его невеста – ручная ворона.
9. Снежная королева
10. Удалить из сердца и глаза Кая осколки волшебного стекла.
11. Вечность.
12. Целеустремлённость и любовь.
 13. Одеваются они в одежду ярких цветов; больше всего их привлекают желтый и зеленый.
 14. Смог (дракон)
 - 15.13
 16. Хоббиты живут осёдло в норах под землёй, либо в домиках на поверхности.
 17. Голлум
 18. кольцо
 19. Аркенстон
 20. гора

Вариант-2

1. В глаз и сердце.
2. Прикладывали к стеклу разогретые монеты.
3. После поцелуя Снежной королевы
4. Во время прогулки привязал свои санки к её саням.
5. Кай.
6. Маленькая разбойница.
7. Троль
8. Кай и Герда
9. Повозку с лошадьми и пару башмаков.
10. В карете.
11. В её сердце (ей помогали и люди, и звери)
12. Она заплакала, и её слёзы растопили ледяные осколки.
13. Северный олень.
14. Оркрист
15. кольцо
16. Гваихир
17. Аркенстон
18. Гоблины — волшебные существа в английском фольклоре. Исторически понятие «гоблин» близко русскому понятию бес: это низшие духи природы, из-за экспансии человека вынужденные жить в его среде...
19. Торин, Фили, Кили, Даин, армия гномов с Железных холмов; гоблины были побеждены.
20. рыба

Соотнесите автора и название произведения:

М. Твен	«Мальчики»
А.П. Чехов	«Приключения Тома Сойера»
А.С. Грин	«Алые паруса»
С.Я. Маршак	«Неизвестный цветок»
А.П. Платонов	«Двенадцать месяцев»

1. Из какого произведения эти герои?

Тетя Полли - _____

Чечевицын - _____

Лонгрен - _____

Ассоль - _____

Пионеры - _____

Королева, 14 лет - _____

2. Назовите литературного героя

А) «Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок...» _____

Б) «Он появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках...» _____

В) «Он стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем...» _____

Г) «Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки...» _____

3. Из каких произведений эти строки?

А) «Я уже давно не писал диктанта, ваше величество...» _____

Б) «Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упали на глину пылинки...» _____

В) «Перед ней был никто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок» _____

Г) «...чужак схватил камень и бросил в него, угодив ему между лопаток...» _____

Д) «Сначала в Пермь...оттуда в Тюмень...потом Томск...потом...в Комчатку...» _____

4. Назовите писателя:

А) Этот писатель вырос в американском штате Миссури. Нам известен под псевдонимом. _____

Б) Родина этого писателя Тагонрог. Учился на медицинском факультете. _____

В) Настоящая фамилия этого писателя Гриневский. Мечтал связать свою жизнь с морем. _____

Г) Настоящая фамилия этого писателя Климентов. Любил мир техники, паровозов и машин. _____

Д) Писатель родился в Воронеже. Учился на факультете искусства Лондонского университета в Англии. _____

5. **Напишите отзыв о понравившемся произведении по плану:**

- А) Какое произведение понравилось и почему?
- Б) Кто из героев интересен и почему?
- В) Что пытается донести автор до читателя?
- Г) Почему это произведение нужно прочитать?

Критерии оценивания

1.Соотнесите автора и название произведения: 5 баллов

- М. Твен «Приключения Тома Сойера» (1б)
- А.П. Чехов «Мальчики» (1б)
- А.С. Грин «Алые паруса» (1б)
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (1б)
- А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (1б)

2. Назовите литературного героя (4балла)

- А) «Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок...» Даша (1б) _____
- Б) «Он появился на тротуаре с ведром известки и длинной кистью в руках...» _____ Том Сойер (1б) _____
- В) «Он стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем...» Володя (1б)
- Г) «Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки...» _ Лонгрэн (1б) _____

3. Из каких произведений эти строки? (5б)

- А) «Я уже давно не писал диктанта, ваше величество...»_12 месяцев (1б) _____
- Б) «Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упали на глину пылинки...»_»Неизвестный цветок» (1б) _____
- В) «Перед ней был никто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок»_» «Алые паруса» (1б) _____
- Г) «...чужак схватил камень и бросил в него, угодив ему между лопаток...»_»Приключения Тома Сойера» (1б) _____
- Д) «Сначала в Пермь...оттуда в Тюмень...потом Томск...потом...в Комчатку...» _____»Мальчики» (1б) _____

4.Назовите писателя: 5б

- А) Этот писатель вырос в американском штате Миссури. Нам известен под псевдонимом. _Марк Твен (1б) _____
- Б) Родина этого писателя Тагонрог. Учился на медицинском факультете. _____А.П.Чехов (1б) _____
- В) Настоящая фамилия этого писателя Гриневский. Мечтал связать свою жизнь с морем. ___Грин (1б) _____
- Г) Настоящая фамилия этого писателя Климентов. Любил мир техники, паровозов и машин. _Платонов (1б) _____
- Д) Писатель родился в Воронеже. Учился на факультете искусства Лондонского университета в Англии. (_Маршук (1б) _____

5 Творческая работа

Оценка	Критерии
--------	----------

"5"	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
"4"	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

0-49% 50%-69% 70%-84% 85%-100%

0-10 11-12 13-19 20-23
«2» «3» «4» 5»

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа № 4

I. Задания с кратким ответом

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, выдуманные народом

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня
- б) загадка
- в) прибаутка

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна, но только всё не впрок,
И в сердце лесть всегда отыщет уголок

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и лисица»

4. Поэт, учившийся в Царскосельском Лицее

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) С. А. Есенин

5. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами

- | | |
|------------------------|-------------------|
| а) Константиново | 1. Л.Н. Толстой |
| б) Тарханы | 2. С.А. Есенин |
| в) Ясная Поляна | 3. А.С. Пушкин |
| г) Спасское-Лутовиново | 4. А.П. Чехов |
| д) Таганрог | 5. И.С. Тургенев |
| ж) Захарово | 6. М.Ю. Лермонтов |
| з) Овсянка | 7. В.П. Астафьев |

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

7. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

- а) «Крестьянские дети»
- б) «На Волге»
- в) «Тёплый хлеб»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит...Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Вместо точек вставьте имя героя. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«...был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

10. В каких из перечисленных произведениях главными героями являются дети?

- а) «Медной горы Хозяйка»
- б) «В дурном обществе»

- в) «Васюткино озеро»
 г) «Заколдованное место»

11. Соотнесите авторов и их произведения.

- | | |
|--|--------------------|
| а) «Заколдованное место» | 1. С.Я. Маршак |
| б) «Спящая царевна» | 2. Н.В. Гоголь |
| в) «Двенадцать месяцев» | 3. А.С. Пушкин |
| г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 4. В. А. Жуковский |

12. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

- а) «Бородино»
 б) «Кубок»
 в) «Спящая царевна»
 г) «У лукоморья»

13. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?

- а) гипербола
 б) эпитет
 в) олицетворение
 г) метафора

14. Кто из художников написал картину «Алёнушка»?

- а) В.М. Васнецов
 б) В.Д. Поленов
 в) И.Е. Репин
 г) И.И. Левитан

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города...»

- а) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»
 б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
 в) А.П. Чехов «Хирургия»

II. Задание с развёрнутым ответом

Озаглавьте стихотворение.

Дать развёрнутый ответ на вопросы в виде мини-сочинения (5-7 предложений).

Какое время года рисует поэт?

Какие приметы этого времени года он показывает читателю?

Саша Чёрный

ЛЕТОМ

За селом на полной воле
 Веет ветер-самолёт.
 Там картофельное поле
 Всё лиловеньким цветёт.

А за полем, где рябинка
 Вечно с ветром не в ладу,
 Сквозь дубняк бежит тропинка
 Вниз к студёному пруду.

Дружно выплыли утята.
 Впереди толстуха-мать.

Облака плывут куда-то,
 Пахнет мятой. Благодать...

Пруд синееет круглой чашкой.
 Ивы клонятся к воде...
 На плоту лежат рубашки,
 А мальчишки все в пруде.

Солнце брызнуло полоской.
 Тени вьются, словно дым.

Эх, разденусь за берёзкой,
 Руки вытяну - и к ним!

Критерии оценивания

Ответы	Критерии оценивания заданий с кратким ответом
1. –а	

2. – а	(0-48%)- ____	0 -13 – «2»
3. –в		
4. – а	(51%-77%)--	14-21 – «3»
5. – а – 2		
б – 6	(81%-92%)----	22-25 – «4»
в – 1		
г – 5	(96%-100%)-	26-27 – «5»
д – 4		
ж – 3		
з – 7		
6. – б		
7 – в		
8 – а		
9 – Филька, в		
10 – б, в		
11 – а – 2		
б – 4		
в – 1		
г – 3		
12. – а, б		
13. – г		

II часть работы оценивается отметкой «зачёт» или «незачёт».

Критерии, по которым ставится оценка «зачёт».

Критерий №1. «Соответствие подобранного заголовка теме или основной мысли текста».

Данный критерий нацеливает на проверку понимания обучающимся темы и основной мысли текста. Ученик озаглавливает текст в соответствии с темой или основной мыслью.

«Незачёт» ставится при условии, если обучающийся не отразил в заголовке тему или основную мысль.

Критерий №2 «Развёрнутый ответ на поставленные вопросы»

Данный критерий нацеливает на проверку умения адекватно воспринимать текст, находить в тексте ответы на поставленные вопросы.

Ученик понимает содержание текста, связно отвечает на поставленные вопросы в соответствии с содержанием текста.

«Незачёт» ставится при условии, если в ответе не прослеживается понимание текста.

Критерий №3 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в работе, затрудняют чтение и понимание текста.

Для получения «зачёта» за работу необходимо получить «зачёт» по первым двум критериям.

6 класс

Входная контрольная работа № 1

Вариант I

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма
- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?

- А. Эпитет
- Б. Сравнение
- В. Метафора
- Г. Гипербола

5. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

6. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания
- Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорки – сравнение
- В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

7. Что такое народная сказка?

- А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
- Б. Историческая повесть
- В. Жанр устного народного творчества
- Г. Легенда

8. На какие виды делятся сказки?

- А. Приключенческие
- Б. Биографические
- В. Волшебные
- Г. Исторические
- Д. Социально-бытовые
- Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

- 1) 9-11в.
- 2) 10-12в.
- 3) 11-17в.
- 4) 12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

- 1) летопись
- 2) житие
- 3) рассказ
- 4) роман
- 5) сказка
- 6) хождение
- 7) слово
- 8) поучение
- 9) послание
- 10) пословица

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

- 1) рукописность
- 2) эмоциональность
- 3) анонимность
- 4) индивидуальность

12. Закончите высказывание. Татьяна, уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
- г) она любила его.

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- г) С.Я. Маршак «12 месяцев»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- г) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

15. Назовите произведение, в котором герой рассказывает о важном событии, произошедшем с ним в прошлом.

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- г) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»
- г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) «Царевна-лягушка»
- в) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

19. Сколько лет спала царевна в сказке В.А. Жуковского?

- а) 100
- б) 200
- в) 300
- г) 500

20. Ответьте на вопрос. О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»:

«День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи?»

- а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
- б) О жизни Татьяны.
- в) О том дне, когда Герасим ушёл от барыни.
- г) О старости барыни.

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

22. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

23. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Волк на псарне»
- г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

24. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

25. Какого героя-помощника не было в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) Заяц
- б) Лиса
- в) Баба-Яга
- г) Щука

26. Назовите имя поэта, учившегося в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский
- г) М.В. Ломоносов

27. Кай хвастается Снежной королеве хорошим знанием этого школьного предмета. Назовите этот предмет.

- а) Природоведение
- б) Химия
- в) Математика
- г) Литература

28. Какая истина открылась Жилину, герою рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) Лучше умереть, чем жить в плену.
- б) Если не сдаваться, то даже то, что кажется невозможным, получится.
- в) Татары такие же люди, как и русские.
- г) Мастер на все руки в любом месте не пропадёт.

29. С точки зрения автора повести «В дурном обществе», дурное общество – это ...

- а) Валек и Маруся, дети предводителя бродяг;
- б) Тыбурций и его люди, бродяги; в) жители города, жестокие к бродягам и друг к другу;

Входная контрольная работа № 1

Вариант II

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма
- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?

- А. Эпитет
- Б. Сравнение
- В. Метафора
- Г. Гипербола

5. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

6. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания
- Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорки – сравнение
- В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

7. Что такое народная сказка?

- А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
- Б. Историческая повесть
- В. Жанр устного народного творчества
- Г. Легенда

8. На какие виды делятся сказки?

- А. Приключенческие
- Б. Биографические
- В. Волшебные
- Г. Исторические
- Д. Социально-бытовые
- Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

- 1) 9-11в.
- 2) 10-12в.
- 3) 11-17в.
- 4) 12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

- 1) летопись
- 2) житие
- 3) рассказ
- 4) роман
- 5) сказка
- 6) хождение
- 7) слово
- 8) поучение
- 9) послание
- 10) пословица

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

- 1) рукописность
- 2) эмоциональность
- 3) анонимность
- 4) индивидуальность

12. До какого века существовала древнерусская народность?

- 1) до 12в.
- 2) до 13в.
- 3) до 14в.
- 4) до 1

13. Первый литературный памятник Древней Руси – «Повесть временных лет» (начало 12 в.) Назовите жанр данного произведения.

- 1) летопись
2) сказание
3) житие
4) хождение

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»
г) И.А. Бунин «Косцы»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
г) В.М. Гаршин «Attalea princes»

16. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
в) «Царевна-лягушка»
г) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
г) И.С. Тургенев «Муму»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

20. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
б) Елисей
в) Алексей
г) Всеволод

21. Какое испытание не выдержал Степан из сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»?

- а) Не узнал Хозяйку, когда встретил.
б) Не передал слова Хозяйки приказчику.
в) Отказался от своей невесты.

2. Кто из мальчиков «лучше других знал сельские поверья»?
 а) Костя, б) Павлуша, в) Ваня, г) Илюша.
3. Как звали собаку охотника?
 а) Ветка, б) Жучка, в) Бианка, г) Дианка.
4. Что такое «разрыв-трава»?
 а) горькая трава, б) колдовская трава, в) сухая трава, г) волшебная трава.
5. Что такое «гурт»?
 а) стадо скота, б) стадо скота, которое гонят на продажу,
 в) стадо овец, г) стадо коров, которое гонят на водопой.
6. Кто такие «козюли»?
 а) козы, б) козлы, в) лягушки, г) змеи.
7. О ком эти слова: «Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал в поле не по нужде, а так, для забавы»?
 а) о Косте, б) о Павлуше, в) о Феде, г) об Илюше.
8. Кто из мальчиков рассказывал у костра историю о русалке?
 а) Костя, б) Павлуша, в) Ваня, г) Илюша.
9. Кому принадлежат слова: «А слышали вы, ребятки, что намерднись у нас на Варновицах приключилось?»
 а) Косте, б) Павлуше, в) Ване, г) Илюше.
10. «Я с версту крюку дал». Чему равна верста?
 а) 1,06 км, б) 1 км, в) 1,5 км, г) 2 км.
11. Что такое «пейзаж»?
 а) словесное описание красивого места,
 б) словесное изображение природы,
 в) картина природы в художественном произведении,
 г) жанр изобразительного искусства.
12. Какой рассказ не входит в книгу И.С. Тургенева «Записки охотника»?
 а) «Бирюк», б) «Скворцы», в) «Певцы», г) «Хорь и Калиныч».

Часть В

1. Что такое «складень»?
 а) складная икона, в) платок,
 б) складной нож, г) сапог.
2. Что такое «озямчик»?
 а) тулупчик,
 б) крестьянская одежда вроде тулупа,
 в) крестьянская одежда вроде куртки,
 г) крестьянская одежда вроде пальто.
3. Кому принадлежат слова: «Не порть мне политики!»?
 а) государю Павлу Александровичу,
 б) государю Николаю Павловичу,
 в) государю Александру Павловичу,

г) Платову.

4. «Государь посмотрел и видит: точно, лежит на серебряном подносе самая крошечная...»:

а) фигурка, б) блоха, в) игрушка, г) соринка.

5. Сколько рублей дал Платов за работу Левше?

а) 50, б) 100, в) 200, г) 10.

6. В какой город отправились мастера «перед иконой преклониться»?

а) в Тулу, б) в Москву, в) в Киев, г) в Мценск.

7. В каком орехе «аглицкая блоха лежала»?

а) в золотом, в) в малахитовом,

б) в серебряном, г) в бриллиантовом.

Часть С

1. Какие произведения входят в автобиографическую трилогию Л.Н. Толстого?

2. «Когда я писал «Детство», то мне казалось, что до меня никто ещё так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзии детства». Через сколько лет после окончания повести Л.Н.Толстой сказал эти слова?

3. О ком идёт речь?

«Её карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал...»

4. Кем является в произведении Карл Иванович?

5. Какой иностранный язык знала матушка Наталья Николаевна в совершенстве?

6. О ком идёт речь?

«Он был человек прошлого века и имел общий молодежи того века неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула. На людей нынешнего века он смотрел презрительно, и взгляд его происходил столько же от врожденной гордости, сколько от тайной досады за то, что в наш век он не мог иметь ни того влияния, ни тех успехов, которые имел в свой.»

7. Что пил Николенька перед сном?

8. О ком идёт речь?

«Ей было одиннадцать лет; она ходила в коротеньком холстинковом платьице, в беленьких, обшитых кружевом панталончиках и октавы могла брать только *agreggio*.»

9. О ком идёт речь?

Вспомнишь, бывало, о и его горькой участи — единственном человеке, которого я знал несчастливым, — и так жалко станет, так полюбишь его, что слезы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья, дай мне возможность помочь ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать»

10. Каковы взаимоотношения Николеньки с близкими людьми?

Критерии оценивания:

Ответы часть А каждый правильный ответ – 1балл

1-г, 2-г, 3-в, 4-в, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б.(макс. -12 баллов)

Ответы часть В каждый правильный ответ – 1балл: 1-а, 2-г, 3-в, 4-г, 5-б, 6-г, 7-г. (макс=7 баллов)

Часть С: 1. «Детство. Отрочество. Юность» - 1б

2 56 лет (1б)

3. Маменька (1б)

4. Учитель (1б)

5. Немецкий (1б)

6. Отец (1б)

7Молоко с сахаром (1б)

8.Сестра Люба (1б)

9 Карл Иванович (1б)

10. **Взаимоотношения Николеньки с близкими** были прекрасными, но не всегда. Например, он мог иногда обидеть домашнего учителя Карла Ивановича, но потом чувствовал раскаяние. Вообще, мальчик рос добрым и искренним, поэтому у него со всеми **близкими** были хорошие **взаимоотношения**. Он очень любил и ценил мать, отца он тоже любил, он считал отца красивым **человеком**, который всем нравился, однако он понимал, что его отец не такой уж и хороший: он имел привычку гулять, играть в карты, он был эгоистом. (5б)

30-32- «5» 85%-100%

24-29 «4» 70%-84%

16-23 «3» 50%-69%

0-15 «2» 0%-49%

3. Контрольная работа № 3 по теме "Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека"

Вариант 1.

1) **На что тратил деньги Гулливер, присылаемые ему отцом?**

А) на учебники

Г) покупал пособия для изучения навигации

Б) платил за обучение

и других отраслей математики

В) платил за проживание

2) **В каком городе Гулливер изучал медицину?**

А) Ноттингемшир

В) Лейден

Б) Кембридж

Г) Лондон

3) **На каком судне Гулливер совершил путешествия в Лавант и другие страны?**

4) **В течении скольких лет Гулливер работал на судне хирургом, чтобы поправить свои денежные дела?**

А) 6 б) 4 в) 10 г) 8

5) **Куда отправлялся корабль, когда потерпел крушение?**

А) Индийский океан Б) Южный океан В) Северно-ледовитый Океан

6) Какого размера были лилипуты?

А) не более 3 дюймов

В) не более 5 дюймов

Б) не более 4 дюймов

Г) не более 6 дюймов

7) Из какого города родом Робинзон Крузо?

А. Лондон Б. Нью-Йорк В. Йор

8. Кем хотел стать Робинзон?

А. Музыкантом Б. Путешественником В. Военным

9. Отец Робинзона хотел, чтобы сын стал

А. Военным Б. Врачом В. Торговцем

10. Когда Робинзон Крузо отправился в путешествие?

А. 1 сентября 1659 года Б. 1 января 1659 года В. 1 июля 1659 года

11. Где провёл первую ночь после кораблекрушения Робинзон Крузо?

А. На дереве Б. В пещере В. На берегу

6. Что из вещей осталось у Робинзона Крузо после кораблекрушения?

А. Порох, трубка, нож Б. Нож, трубка, коробка с табаком В. Табак, нож, ружьё

12. Ж.Верн — писатель:

а) английский б) французский; в) русский, г) немецкий.

13. Китобойная шхуна-бриг в романе «Пятнадцатилетний капитан» называлась:

а) «Пионер»; б) «Пикадор»; в) «Пилигрим»; г) «Пикколо».

14. «Костлявая фигура, большая лохматая голова, золотые очки...» Так выглядел:

а) капитан Халл; б) кузен Бенедикт; в) Негоро; г) Том.

15. Начало путешествия в романе «Пятнадцатилетний капитан» — ...

а) Австралия; б) Новая Зеландия; в) остров Пасхи; г) Южная Америка.

16. Кузен Бенедикт восхищался:

а) энтомологией; б) экологией; в) электрофизикой; г) экономикой.

17. Динго имел в ошейнике выгравированы буквы:

а) «С. Б.»; б) «С. В.»; в) «С. Г.»; г) «С. Д.».

18. Где живут герои книги «Убить пересмешника»?

19. Как звали Джим и Джин-Луиза своего отца?

20. Как девочку называли близкие ей люди?

21. В какую игру Джим, его сестра и Дилл играли летом?

22. Чем Джин-Луиза вызвала недовольство учительницы в первые дни учебы?

23. Перечислите, какие «сокровища» ребята нашли в дупле дерева у дома Рэдли?

Вариант 2.

1) Чему был удивлен Гулливер, когда поднялся на ноги?

А) людям этого города Б) пейзажу

2) На чем направлялся император к Гулливеру?

А) на телеге Б) на лошади В) пешком

3) Сколько тележек с питанием подвезли Гулливеру?

А) 10 б) 20 в) 30 г) 40

4) Сколько лет царствует император в стране Лилипутии?

А) 7 б) 8 в) 9 г) 10

5) Какой язык напоминал язык лилипутов?

А) немецкий
Б) голландский
В) латинский

Г) французский
Д) никакой

6) С какой целью был оставлен караул у Гулливера?

А) для охраны от дерзких выходок черни Б) чтобы Гулливер не сбежал

7. Куда попал Робинзон после кораблекрушения?

А. На материк Б. На остров В. На полуостров

8. Каких животных с корабля забрал Робинзон?

А. Двух кошек и собаку Б. Двух кошек, собаку, попугая В. Кошку, двух собак

9. Робинзон Крузо записывал свои мысли в 2 колонки:

А. Плюс, минус Б. Хорошо, плохо В. Добро, зло

10. Колосья какого злака обнаружил Робинзон Крузо возле своего жилища?

А. Пшеницы Б. Ржи В. Ячменя

11. Чем освещал своё жилище вечером Робинзон Крузо?

А. Светильником из козьего жира Б. Свечами с корабля В. Лучиной

12. Кого можно встретить в Африке:

а) гиппопотамов; б) жирафов;

в) слонов; г) страусов?

13. Негоро погиб:

а) от зубов Динго; б) от выстрела Дика Сенда;

в) от ножа Харриса; г) от кулака Геркулеса.

14. Установите соответствие между персонажем произведения и его местом в системе образов:

1 Дик Сенд А агент работоторговца;

2 Халл Бы обладатель Казонде;

3 Гаррис В капитан китобойного судна;

4 Муани-Лунга Г матрос.

15. Установите соответствие между понятиями и их значениями:

1 навигация А ферма;

2 термитник Бы охранник;

3 хавильдар В жилище насекомых;

4 асьенда Г морская наука.

16. Почему убить пересмешника – грех?

17. Что удивило Джима из произведения Х. Ли «Убить пересмешника», когда он нашел свои штаны после побега от дома Рэдли?

18. Какое удивительное событие для жителей городка случилось зимой?

19 Кто накрыл Глазастика одеялом во время пожара?

20. Какой талант Аттикуса открылся детям в эпизоде с бешеной собакой?

21. Что, по словам Аттикуса, должен уметь человек, чтобы жить в мире с самим собой?

22 Почему жители городка ополчились на семью Финчей?

23 Кто помог ребятам?

Ключи

Вариант 1

1- г

2- в

3- ласточка

4- а

5- б

6- г

7- б

8- в

9- б

10- б

11- а

12- в

13- б

14- б

15- а

16- а

17- б

18- События романа происходят в 1930-х годах в городе Мейкомб, штат Алабама, США.

19- Дети в романе "Убить пересмешника" называют отца по имени - Аттикус.

20- Джин-Луизу все называли Глазастиком.

21- Дети выдумали новую игру: Джим был Рэдли старшим, Глазастик – миссис Рэдли, а Дилл - Страшилой.

22- Джин-Луиза разозлила учительницу тем, что уже умеет читать и не будет выполнять программу с другими детьми.

23- два пенни с головами индейцев, жевательная резинка, куколки из мыла, медаль, сломанные часы на цепочке."

Вариант 2

1 – б

2 – б

3 – в

4 – а

5 – д

6 – а

7- б

8-а

9-в

10-в

11-а

12-г

13-а

14-1г;, 2В, 3А, 4Б;

15-1Г, 2В, 3Б, 4А.

16-

... — Пересмешник — самая безобидная птица, он только поет нам на радость. Пересмешники не клюют ягод в саду, не гнездятся в овинах, они только и делают, что поют для нас свои песни. Вот поэтому убить пересмешника — грех.

Mockingbirds don't do one thing but make music for us to enjoy.

They don't eat up people's gardens, don't nest in corncribs, they don't do one thing but sing their hearts out for us.

That's why it's a sin to kill a mockingbird.

17-. Джим рассказал сестре, что когда нашёл свои брюки после вылазки, они были отцеплены от колючей проволоки и починены.

18- Зимой неожиданно выпадает редкий для юга Америки снег.

19- Джин смотрела на пожар и задремала, а когда проснулась, то обнаружила, что укрыта одеялом. Она догадалась, что это сделал Рэдли.

20- Стрельба - один из скрытых талантов Аттикуса Он убил бешеного пса всего одним выстрелом.

21-"Чтобы я мог жить в мире с людьми, я прежде всего должен жить в мире с самим собой."

22- Аттикус Финч занимается защитой Тома, отчего на семью Финчей ополчились жители городка.

23 Глазастик, Джим Финч — после нападения Боба Юэла благодаря Страшиле остаются в живых.

Критерии оценивания: 1- 17 задание правильный ответ – 1балл; 18-23 задания правильный ответ 2 балла.

27-29 балла- «5» (93%-100%)

19-26 баллов- «4»(70%- 89%)

14-18 –«3» (48%- 62%)

0-13 баллов- «2» (0- 44%)

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа № 4 по литературе 6 класса

Пояснительная записка.

Представленная итоговая контрольная работа по литературе предназначена для учащихся 6 класса, обучающихся по рабочей программе по литературе для 6 класса составленной в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Цель работы:

Проверить качество усвоенного материала учеников 6 класс за год обучения.

В результате выполнения работы учащиеся должны показать следующие результаты:

- Знания основных сведений о жизни и творчестве писателя;
- Владение элементами анализа текста;
- Умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Условия проведения: При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Задачи:

Предлагаются тестовые задания, которые равномерно отражают содержание тем учебной программы

Тест состоит из: Часть А представлена в тестовых заданиях, 20 вопросов, ученики должны выбрать из 4 ответов один правильный. Задания части В, 5 вопросов, предполагают самостоятельный поиск учащимися верного ответа.

Задания ориентированы на быстрое решение, на выполнение всего теста даётся 45 минут

За правильный ответ на вопрос части А, ученик получает 1 балл

За правильный ответ на вопрос части В, ученик получает 5 балла

Соответствие оценки и числа полученных баллов следующее:

Оценка «5» (85%-100%)- 40 – 45 баллов

Оценка «4» - (70%-84%) 39 – 30 баллов

Оценка «3» - (50%-69%) -29 – 25 баллов

Оценка «2» - (0% - 49%) 24 балла и менее

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы по литературе дается 45 минут.

Работа состоит из 20 заданий с выбором одного ответа и 5 заданий с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа даны четыре варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведенный номер крестиком, а затем обведите номер нового ответа. Ответы с кратким ответом вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответ на этот вопрос в экзаменационной работе в отведенном для этого месте словами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь набрать как можно больше баллов.

Желаю успеха!

1 – вариант

ЧАСТЬ А

1. Фольклор – это:

- 1- Устное народное творчество
- 2- Художественная литература
- 3- Жанр литературы
- 4- Жанр устного народного творчества.

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Заткнуть за пояс:

- 1- Это пословица
- 2- Это поговорка
- 3- Это афоризм
- 4- Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В. Ломоносов
- 2- В.А. Жуковский
- 3- И.И. Дмитриев
- 4- Н.М. Карамзин

6. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

7. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

- 1- Изображение жизни помещиков

- 2- Изображение жизни крестьян
- 3- Борьба против крепостного права
- 4 -Изображение жизни России XIXвека

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:

- 1- 2
- 2- 4
- 3- 5
- 4- 6

10. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

- 1- Некрасов
- 2- Фет
- 3- Тютчев
- 4- Пушкин

11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Уроки французского»
- 2-«Кладовая солнца»
- 3-«Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4-«Срезал»

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. «Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. «Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. «Критики» |

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1) Платов | а) «Левша» |
| 2) Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3) Санька | в) «Дубровский» |
| 4) Троекуров | г) «Алые паруса» |

14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

15. Сатира – это:

- 1- Высмеивание пороков общества
- 2- Высмеивание пороков людских характеров
- 3- Реалистическое отображение действительности
- 4- Фантастическое изображение действительности.

16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1- Пришвин
- 2- Платонов
- 3- Распутин
- 4- Астафьев

17. Сколько подвигов совершил Геракл:

- 1. 11
- 2. 8
- 3. 9
- 4. 12

18. Не является элементом композиции

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Развязка
- 4) Кульминация

19. Не является элементом композиции

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция
- 3) Развязка
- 4) Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Царское село | а) М.Ю. Лермонтов |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С. Пушкин |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Ф.И. Тютчев |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) И.С. Тургенев |

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

2 – вариант

ЧАСТЬ А

1. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

3. Назовите жанры фольклора:

- 1- Колядки
- 2- Лирическая поэма
- 3- Роман
- 4- Афоризмы

4. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

5. «Дубровский» А.С. Пушкина – это:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка, 3. сказ,
2. притча, 4. рассказ.

7. Композиция - это:

- 1- Выразительное средство языка
- 2- Это структурный элемент драмы
- 3- Это последовательность событий в произведении
- 4- Это построение художественного построения.

8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1-А.С.Пушкин
- 2-А.А.Фет
- 3-Ф.И.Тютчев
- 4-М.Ю.Лермонтов

9. Левша родом из:

- 1- Москвы
- 2- Санкт-Петербурга
- 3- Вологды
- 4- Тулы

10. Левша в произведении Лескова символизирует:

- 1- Русский народ

- 2- Крепостное крестьянство
- 3- Русскую интеллигенция
- 4- Русское дворянство.

11. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

- 1- К романтическим произведениям
- 2- К реалистическим произведениям
- 3- К фантастическим произведениям
- 4- К приключенческим произведениям

12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Эпитет
- 4)Олицетворение

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

- 1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
- 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
- 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

- 1- Митраша
- 2- Настя
- 3- Ассоль
- 4- Маша Троекурова

18.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

- 1- Лидия Валентиновна
- 2- Анастасия Прокопьевна
- 3- Анастасия Ивановна
- 4- Лидия Михайловна.

19. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф
- 2)Экспозиция
- 3)Развязка
- 4)Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Царское село | а) В.М. Шукшин |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) А.С. Пушкин |
| 3. Село Сростки (Алтайский край) | в) Ф.И. Тютчев |
| 4. Деревня Дудино (Московская область) | г) М.М. Пришвин |

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:
«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы...

Вариант – 1 ЧАСТЬ - А 1. - 1	Вариант – 2 ЧАСТЬ - А 1. - 1
--	--

2. - 1
3. - 2
4. - 2
5. - 3
6. - 2
7. - 3
8. - 2
9. - 3
10. - 1
11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в
13. - 1а, 2г, 3б, 4в
14. - 3
15. - 1
16. - 4
17. - 4
18. - 4
19. 1
20. 1б, 2в, 3а, 4г

ЧАСТЬ – В

В-1

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),
2. Лидия Михайловна (учительница фр. языка Распутин «Уроки фр. языка»),
3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

В-2

1. эпитет
2. аллитерация
3. антитеза
4. рифма

В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка

В-4. олицетворение

В-5. метафора

2. - 2
3. - 1
4. - 1
5. - 3
6. - 3
7. - 4
8. - 1
9. - 4
10. - 1
11. - 1
12. - 3
13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. 3
15. - 2
16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 2
18. - 4
19. 1
20. 1б2в3а4г

ЧАСТЬ – В

В-1

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),
2. Лидия Михайловна (учительница фр. языка Распутин «Уроки фр. языка»),
3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

В-2

1. эпитет
2. аллитерация
3. антитеза
4. рифма

В-3. экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка

В-4. олицетворение

В-5. метафора

Входная контрольная работа № 1

1. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Найдите среди пословиц поговорку.

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- 3) Чужими руками жар загребать.
- 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

3. Продолжить определение: Басня – это....

Чем басня отличается от стихотворения? Приведи примеры басен

4. Назовите имя русского баснописца:

- 5- М.В. Ломоносов
- 6- В.А. Жуковский
- 7- И.И. Дмитриев

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 5- Автор, который повествует о событиях
- 6- Крестьянские дети
- 7- Взрослые крепостные крестьяне
- 8- Помещики

7. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

5) М. Твен

д) «Приключения Гекльберри Финна»

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Левша»

3) Платов в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

10. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

11. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

12. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1- «Уроки французского»

- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

13. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Царское село | а) М.Ю. Лермонтов |
| 2. Ясная Поляна | б) А.С. Пушкин |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Л.Н. Толстой |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) И.С. Тургенев |

Письменно ответьте на вопросы (ответ должен быть полным)

14. Подумайте и запишите, для чего нужен в школе предмет ЛИТЕРАТУРА.

15. Вспомните рассказ В. Распутина «Уроки французского» и запишите, какой главный урок преподала герою учительница Лидия Михайловна.

Ключ: 1.1 2.3 4.3 5.3 6.2 7.1г 2б 3в 4а 5д 8. Владимир А,С. Пушкин «Дубровский»
 Маша, Троекуров. 9. 1а 2в 3б 4г 10. олицетворение 11. сравнение 12.3 13.1б
 2в 3а 4г

1. Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века».

1. Соотнесите название произведений и их авторов.

- | | |
|-------------------|---|
| А) А.С. Пушкин | 1) «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда» |
| Б) М.Ю. Лермонтов | 2) «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива» |
| В) Н.А. Некрасов | 3) «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Полтава» |

2. Соотнесите название произведений и их авторов.

- | | |
|----------------|--|
| А) Н.В. Гоголь | 1) «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» |
|----------------|--|

Б) И.С. Тургенев 2) «Тарас Бульба»

В) М.Е. Салтыков –Щедрин 3) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

3. Соотнесите название произведений и их авторов.

А) Л.Н. Толстой 1) «Хамелеон», «Злоумышленник»

Б) А.П. Чехов 2) «Детство»

В) А.К. Толстой 3) «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром,

шуметь гроза устала»

Г) И.А. Бунин 4) «Родина»

4. Назовите автора, жанр, произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...»

Б) «Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной...»

В) «...Путешественники ехали без всяких приключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь...»

Г) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... О, видит Бог!.. Но долг другой,
И выше и трудней,

Меня зовёт... Прости, родной!»

Б) «... Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности...»

Б) А.К. Толстой 2) Дом стационарного смотрителя, деревня Выра
Гатчинского

района Ленинградской области

В) А.П. Чехов 3) Село Красный Рог Почепского района Брянской
области

Г) Л.Н. Толстой 4) Музей-усадьба в Хамовниках. Москва.

Критерии оценивания

Ответы:

1) А-3; Б- 2; В- 1. – 3 балла

2) А-2; Б-1; В-3- 3 балла

3) А-2; Б- 1; В- 3- 3 балла

4) А- поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (2б)

Б- поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого
(2б)

опричника и удалого купца Калашникова»

В) повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (2б)

Г) стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» (2б)

5) А- Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» (2б)

Б- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов
прокормил»(2б)

В- рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» (2б)

6) А-А.С. Пушкин «Борис Годунов». 1б

Б) Н.А. Некрасов «Русские женщины» 1б

В) Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» 1б

Г) А.П. Чехов «Хамелеон» 1б

7) Тема : «Родная природа». 1б

8. А-А.С. Пушкин «Полтава» 4 балла

Б) А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

В) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Г) Л.Н. Толстой «Детство».

9. А -2 (16)

Б -1 (16)

11.А-2; Б- 3; В-1; Г- 4. (4 балла)

34-38 балла – «5»

28-33 балла _ «3»

19- 27 балла – «3»

0-18 баллов – «2»

2. Итоговая контрольная работа № 3 «Литература второй половины XX-начала XXIвв.»

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин 1) «Старуха Изергиль», «Детство»

Б) М. Горький 2) «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

В) В.В. Маяковский 3) «Цифры»

2.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Л.Н. Андреев 1) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»

Б) А.П. Платонов 2) «Кусака»

В) Ф.А. Абрамов 3) «О чём плачут лошади»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) Е.И. Носов 1) «Тихое утро»

Б) Ю.П. Казаков 2) «Свидание»

В) А.Т. Твардовский 3) «Кукла», «Живое пламя»

Г) А. Вампилов 4) «Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно,- ведь можно же в царский день показывать цифры?...»

Б) « ... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

В) «... Деточка,

Все мы немножко лошади,

Каждый из нас по-своему лошадь...»

Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «... В июле или августе месяце юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города. В пути он дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака...»

Б) «... Свою любимицу Клару, или Рыжуху, как я называл её запросто, побывалошному, по обычаю тех времён, когда ещё не было ни Громов ... ни Звёзд, а были Карьки и Карюхи... - обычные лошади с обычными лошадиными именами...»

В) «... В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и всё ещё миловидная лицом...»

6. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «... Ещё только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка...».

Б) «Снега потемнеют синие

Вдоль загородных дорог,

И воды зайдут низинами

В прозрачный ещё лесок...»

В) «Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет...»

7. Какой темой объединены стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенина «Топи да болота», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» ?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».

Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.

В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

Г) Сценка из нерыцарских времён.

9. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

10. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев 1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2

Б) М. Горький 2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица.

В) В.В. Маяковский 3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

Ответы.

1) А-3 Б-1 В-2 – 3 балла

2) А-2 Б -1 В -3- 3 балла

- 3) А-3 Б-1 В -4 Г-2- 3 балла
- 4) А- рассказ И.А. Бунина «Цифры»- 1 балл
Б- рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» 1 балл
В- стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» 1 балл
Г- рассказ Л.Н. Андреева «Кусака» 1 балл
- 5) А-рассказ А.П. Платонова «Юшка» 2 балла
Б- рассказ Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» 2 балла
В- рассказ Е.И. Носова «Кукла» 2 балла
- 6) А -рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро» 3 балла
Б- стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие» 3 балла
В- стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество» 3 балла
- 7) Тема: родная природа. 1 балл
- 8) А - повесть М.Горького «Детство» 3 балла
Б- стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». 3 балла
В- рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». 3 балла
Г – пьеса А. Вампилова «Свидание». 3 балла
- 9) Амфибрахий. 1 балл
- 10) А- 2 Б- 1 В-3 3 балла
- 40-45 баллов- «5»
- 33- 39 _ «4»
- 23- 32 -«3»

3.Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа № 4 по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

- 1) А.С. Пушкин
- 2) Л.Н. Толстой
- 3) Н.В. Гоголь

- 4) А.П. Чехов
- 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

б) Это поэтическая биография народа

3. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека

3- Тема богатого человека

2- Тема лишнего человека

4- Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1- Человеческое безразличие

4- Хамское отношение между людьми.

2- Неуважение к чужому труду

3- Хулиганское поведение подростков

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-

Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование. в) Сожаление, горечь.
б) Презрение, пренебрежение. г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть. в) Притча.
б) Очерк. г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической.

Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Промежуточная аттестация 7 класса.

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | а) «Детство» |
| 2) М. Горький | б) «Станционный смотритель» |
| 3) В. В. Маяковский | в) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 4) Л. Андреев | г) «Юшка» |
| 5) А.П. Платонов | д) «Кусака» |

2. Повесть - это...

- а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) стихотворный рассказ на легендарную тему или историческую, где реальное часто переплетается с фантастикой
- в) своеобразный, чисто русский жанр народного эпоса, в котором рассказывается о богатырях, народных героях и реальных исторических событиях, сложенный в Древней Руси, отразившие историческую действительность, главным образом XI – XVI веков.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- | | |
|--|---|
| а) совершил героический поступок | в) спас себя от позора |
| б) не побоялся вступить за честь семьи | г) оставил богатое наследство потомкам. |

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Что такое юмор?

- а) Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека.
- б) Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- в) Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему,

трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»?

- а) Умение сострадать
- б) Умение плавать
- в) Умение преодолевать собственный страх
- г) Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность. в) Доброта.
- б) Жестокость. г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать кузнице. лость и обиду. в) Он был сельским праведником.
- б) Он был незаменим в

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?... Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

Ответы к контрольной работе по литературе.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Всего баллов
1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2-14	2. А 3. Б 4. 1 5. 1 6. «Старуха Изергиль» («Данко») 7. А 8. 1 9. Б 10. Б	2. А 3. В 4. Б 5. Б 6. «Юшка» 7. В 8. Б 9. В 10.В 11.Б	13

	11. В 12. Г 13. Г 14. Р. Брэдбери «Каникулы»	12.А 13.В 14.О. Генри «Дарь волхвов»	
15	1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника удалого купца Калашникова»; 2) Н. В. Гоголь, Оста «Тарас Бульба»;	1) Н. В. Гоголь, Андрей, «Тарас Бульба»; 2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3 3
16	а) дед Каширин; б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег в) Очумелов	3
17	Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)	Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков М.Е. Салтыков- Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».	1 1
18	Эпитет	Сравнение	1
19	Метафора	Эпитет	1
20	Сравнение	Метафора	1
Итого			32

Оценивание :0-43%- От 0 до 14 - «2».-

46%-62%- 15 – 20 – «3»

65%-87%- 21 – 28 - «4»

90%-100%- 29 - 32 – «5»

8 класс

Входная контрольная работа № 1

1 вариант

1. Литературные роды – это:
а) эпос б) лирика в) фабула.
2. Композиция – это:
а) эпизод литературного произведения
б) столкновение персонажей
в) построение произведения
3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:
а) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота
4. Какое произведение относится к жанру жития?
а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»
5. Данко является героем произведения А.М.Горького
а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»
6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»
а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов
7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:
а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький

8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует:

а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Откуда приеха а) парная б) перекрестная в) опоясывающая
ли сыновья Тараса Бульбы?

а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бурсы г) из реального училища

10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»

а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын

11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?

А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

12. Определите стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1. Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

2 вариант

1. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?

а) повесть б) новелла в) комедия г) элегия

2. Сюжет – это: а) события произведения

б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают

в) это рассуждение автора о реальных проблемах.

3. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

а) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

4. Какое произведение относится к жанру оды?

А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

5. Какой город не мог упоминаться в былинах?

а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М. Горький

8. В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует:

а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?

а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход

г) в Запорожскую сечь

10.

Главный герой рассказа «Хамелеон»

а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев

11. Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?

а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

12. Определите стихотворный размер:

Люблю грозу в начале мая,

весенний первый гром,

хорей

б) ямб

в) дактиль

г) анапест

Когда

а)

13. Определите тип рифмы:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя.

а) парная

б) перекрестная

в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Ответы

1 вариант

2 вариант

1аб

1г

2в

2а

3в

3в

4а

4г

5г

5г

6в

6а

7а

7б

8г

8г

9в

9а

10а

10а

11г

11в

12а

12б

13б

13б

14

14

2. Контрольная работа № 2 . «От древнерусской литературы до литературы XIX века»

1. *Беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления - это*

А сатира

Б гипербола

В гротеск

Г эпитет

2. *Установите соответствие*

1. М.Е. Салтыков-Щедрин

А «Старый гений»

2. Н.С. Лесков

Б «После бала»

3. А.П. Чехов

В «О любви»

4. Л.Н. Толстой

Г «История одного города»

3. *Соотнесите авторов из 1 столбца с названиями из 2 столбца и с героями произведений из 3 столбца.*

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Н.С. Лесков	1. «После бала»	1. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
2. Л.Н. Толстой	2. «О любви»	2. Иван Васильевич, Варенька, полковник
3. А. П. Чехов	3. «Старый гений»	3. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий

		Луганович
--	--	-----------

4. Укажите произведения, повествование в которых ведется от первого лица.

1. Л. Толстой «После бала»

2. Н. Лесков «Старый гений»

3. А. Чехов «О любви»

4. М. Салтыков-Щедрин «История одного города»

5. Какая мечта была у Акакия Акакиевича (Н. Гоголь «Шинель»)?

А. поездка в другой город

Б. занять высокую должность

В. купить шинель

Г. купить новое пальто

6. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «После бала»

А. повесть

Б. роман

В. стихотворение

Г. рассказ

7. Куда уехала Анна Алексеевна (А. Чехов «О любви»)?

А. в Санкт-Петербург

Б. в Крым

В. в Ялту

Г. никуда не уезжала

8. Напишите рецензию на произведение 2 половины 19 века.

Критерии и Ответы

1. А (16)

2. 1-Г, 2-А,3-В, 4-Б (4б.)

3. 131, 212, 323 (3 балла)

4. 13 (1балл)

5. В (16)

6. Г (16)

7.Б (16)

8- 5 б.

Оценка	Критерии
"5"	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
"4"	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

16-17 баллов- «5»

12-15- «4»

8-11 –«3»

0-7 – «2»

3. Контрольная работа № 3 «Литература XX»

Вариант 1

1. Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- А) монологе героя;
- Б) рассказе о нем кого-то из присутствующих; В) рассказе повествователя о нем.

2.Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- А) бытовой сказке; Б) балладе; В) очерку.

3. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:

- А) в диалоге солдат;
- Б) патетической тональности; В) правдивой картины войны.

4. Какие действия принадлежат собаке, которой сделали операцию ? А).Спит спокойно целыми днями.

- Б).Свистит «Ой, яблочко»
- В). Произносит вульгарные слова Г).Бросает объедки на пол.

5.Во фразе: «В этом бочаге у нас никто не купается... Засасывает... Как ноги опустил вниз, так всё...» – используется...

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) гипербола;
- г) противопоставление.

6.Продолжите фразу: «Жить было невозможно, но надо ...» Б. Горбатов

II Уровень-4б(по2балла)

7.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| А) В.П. Астафьев | 1) ««Завтра была война»» |
| Б) Б. Горбатов | 2) «Фотография, на которой меня нет» |
| В) В.О. Богомолов | 3) «Мастер и Маргарита» |

- Г) Б. Васильев
Д) М. А. Булгаков
- 4) «Непокоренные»
5) «Иван»

8. Метафора-это
III Уровень -5б

(2б за содержание; 3б за языковое оформление)

9. Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? («Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»)

Вариант 2 I Уровень-6б 1 Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова: А)

«Берег левый, берег правый»;

Б) «Переправа, переправа!»;

В) «Кому память, кому слава».

2. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется:

А) в диалоге солдат;

Б) патетической тональности; В) правдивой

картины войны.

3. Что сказал учитель, успокаивая мальчика?

А) Не беда, ещё будет возможность сфотографироваться.

Б) Фотограф, может быть, ещё придет.

В) Это не беда! Главное, что ты жив-здоров!

4. Как учились счёту в деревенской школе? А) На гвоздях и булавах.

Б) На пуговицах и семечках тыквы.

В) На спичках и палочках, выструганных собственноручно из лучины.

5. «Успевает всюду тот, кто никуда не торопится». Кому принадлежат эти слова?

А) Доктору Борменталю

Б) Зине

В) Профессору Преображенскому

Г) Дарье Петровне

6. Куда устроился на работу Шариков Полиграф Полиграфович?

А). Сторожем

Б). Охранником

В). Уборщиком

Г). Заведующим отделом очистки города Москва от бродячих животных

II Уровень-4б(по 2балла)

7. Соотнесите название произведений и их героев.

1) «Собачье сердце» А) Вика Люберецкая

2) «Непокоренные». Б) Борменталь

3) «Завтра была война» В) Тарас

4) «Василий Тёркин» Г) мальчик Витя

5) «Фотография, на которой меня нет» Д) Старый генерал

8. Синекдоха-это

III Уровень 5б (2б за содержание; 3б за языковое оформление)

Напишите мини-сочинение «Вы прочитали небольшой рассказ, в котором говорится об ординарном событии, но вместе с тем описывается эпизод из истории жизни страны в XX

веке – о деревенских буднях школы. Какими они вам представляются благодаря рассказу Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?»

Критерии оценивания и перевод в пятибалльную систему.

15-13б-оценка- «5»

12-10б- оценка- «4»

9-6-б оценка- «3»

5б и ниже- «2» (не усвоен пройденный материал)

4. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа № 4

Вариант 1

1. Завязка - это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта; б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

2. Сюжет - это:

- а) основное содержание произведения; б) последовательность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

3. В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция; б) конфликт; в) фабула.

4. Литературные жанры - это:

- а) эпос, лирика, драма; б) роман, трагедия, эпиграмма; в) политический роман, социальная драма, философская элегия.

5. Что такое литературные жанры?

- а) группы произведений внутри литературных родов, отличающиеся общностью формальных и содержательных признаков; б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам; в) это то же самое, что литературные роды.

6. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения; б) его тематика; в) время создания произведения.

7. Из какой басни взяты строки?

Как в людях многие имеют слабость ту же:

Все кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже.

- а) «Лягушки, просящие царя»; б) «Волк на псарне»; в) «Обоз»; г) «Волк и ягненок»

8. Узнай героя по описанию:

«Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей».

- а) Анна Андреевна; б) Василиса Егоровна; в) Марья Антоновна.

9. Какая героиня известного вам произведения, повстречав на дороге чопорных англичан, явилась к обеду, одетая в лучшее платье, тщательно причесанная, перетянутая и в перчатках, а за обедом держалась очень чинно, почти чопорно?

- а) Варенька Б.; б) Ася Гагина; в) Анна Андреевна.

10. Кто из героев делал змея из географической карты?

а) Мишка Копылев; б) Андрей Ерин; в) Пётр Гринёв.

11. Где находилась Белогорская крепость, куда приехал служить Петр Гринёв?

а) Астраханская область; б) Оренбургская область; в) Пензенская область.

12. Из какого стихотворения взяты строчки, и кто их автор?

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

а) А. Блок «Россия»; б) Н. Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»; в) М. Лермонтов «Кавказ»

13. Из какого стихотворения взяты строчки, и кто их автор?

И откуда по-пустому
Долетел, донесся звук,
Добрый, давний и знакомый
Звук вечерний. Майский жук!

а) С. Есенин «Край любимый»; б) Н. Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
в) А. Твардовский «Василий Тёркин»

14. Кто подарил Гоголю сюжет «Ревизора»?

а) А. С. Пушкин б) А. П. Чехов в) В. Г. Белинский

15. Кому принадлежит высказывание из «Капитанской дочки»: «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

а) автору; б) Екатерине II; в) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров.

16. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

а) проблема любви; б) проблема чести, долга и милосердия; в) проблема роли народа в развитии общества.

17. Чей это портрет?

«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

а) Марии Мироновой б) Василисы Егоровны в) Екатерине II

18. Какой момент в сюжете поэмы «Мцыри» является центральным?

а) побег из монастыря; б) встреча с девушкой; в) бой с барсом.

19. В чём заключается основная идея поэмы «Мцыри»?

а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения; б) тоска по воле;
в) утверждение верности идеалам перед лицом смерти.

20. Что можно сказать о позиции главного героя рассказа «После бала»?

а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»;
б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;
в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека

СПЕЦИФИКАЦИЯ контрольно-измерительной работы по литературе

8 класс

1. Назначение работы:

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений учащихся 8 класса в образовательном учреждении по предмету «Литература»

2. Содержание итоговой работы определяется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.
2. Кодификатор элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной школы.
3. Характеристика структуры и содержания работы

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из двадцати вопросов, к каждому из которых даны 3 варианта ответа, только один из них правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

4. Время выполнения работы. На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении итоговой контрольной работы дополнительное оборудование не требуется

6. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого задания выставляется по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 задания – 20 баллов.

Менее 13 ответов 2 (неудовлетворительно)

13-15 3 (удовлетворительно)

15-18 4 (хорошо)

19-20 5 (отлично)

7. Ответы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

а в б б а а в а б в б а в а в б в в в б

9 класс

1. Входная контрольная работа № 1

*Входная контрольная работа по литературе 9 класс
Вариант 1*

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в

	художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

- 1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

- а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1)Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

- 1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе
4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпитафия использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Гвардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы и критерии оценивания

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование	2 балла	7. Цитирование	2 балла
Выразительные средства	2 балла	Выразительные средства	2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

Контрольная работа № 2 «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века»

Задание 1. Из каких художественных произведений данные отрывки? Напишите название произведения и автора.

1. Уж с утра до вечера и снова –

С вечера до самого утра

Бьется войско князя удалого,

И растет кровавых тел гора.

Название _____

Автор _____

2. Уста премудрых нам гласят:

Там разных множество советов;

Несчетны солнца там горят,

Народы там и круг веков:

Для общей славы Божества

Там равна сила естества.

Название _____

Автор _____

3. Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,

Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;

Всяк будет помнить то в народах неисчетных,

Как из безвестности я тем известен стал...

Название _____

Автор _____

4. « Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала»

Название _____

Автор _____

5 Часто прихожу на сие место и почти всегда встреча там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.

Название _____

Автор _____

6. Вьются седые туманы

В тихой долине;

С дымом в деревне мешаясь,

К небу восходят.

Название _____

Автор _____

Задание 2. Из каких произведений эти герои? Соедините стрелками.

Всеволод Эраст Князь Игорь Лиза Софья Скалозуб	Горе от ума Бедная Лиза Слово о полку Игореве Горе от ума Бедная Лиза Слово о полку Игореве
---	--

Задание 3. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем.

Жуковский Грибоедов Карамзин Радищев Державин Ломоносов	Александр Сергеевич Василий Андреевич Михаил Васильевич Гавриил Романович Александр Николаевич Николай Михайлович
--	--

Задание 4. Соедините названия произведений и фамилии авторов.

Жуковский Грибоедов Карамзин Радищев Державин Ломоносов	Горе от ума Осень Властителям и судьям Вечернее размышление... Вольность Море
--	--

Задание 5. Соотнесите определение с термином.

<p>Одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца 18 - первой половины 19 века, получившее всемирное значение и распространение.</p> <p>Художественный стиль и эстетическое направление, одной из важнейших черт, которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эстетическому эталону.</p> <p>Главенствующей особенностью это направление объявило чувство.</p>	<p>Классицизм</p> <p>Сентиментализм</p> <p>Романтизм</p>
---	--

Что такое лирика?

- а) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- в) Размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включённые в произведение.

2. Назовите самый распространенный жанр дружеской лирики А. С. Пушкина: а) эпиграмма; б) письмо; в) послание.

7. В каком стихотворении пейзаж является романтическим?

- а) "Зимнее утро" б) "К морю" в) "Осень"

8. Какова основная тема стихотворения «Пророк»?

- а) поэта и поэзии
- б) природы
- в) любви
- г) свободы

13. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?

- а) эпическая поэма; б) поэма; в) петербургская повесть.

*14. Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...*

Эти строки обращены к: а) Петру I; б) Москве; в) Петербургу.

15. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?

- а) засмеялся; б) заплакал; в) бросился в Неву.

16. Чем заканчивается поэма?

- а) главный герой сходит с ума и умирает;
б) главный герой выздоравливает;
в) главный герой пропадает без вести.

2.Итоговая контрольная работа № 3 «Литература середины XIX века»

1.Определите жанровую принадлежность «Евгения Онегина».

- а) роман в стихах в) рассказ
б) баллада г) роман

2. Кому адресовано посвящение в «Евгении Онегине»?

- а) И. И. Пущину в) П. А. Плетнёву
б) А. С. Дельвигу г) С. Б. Веселовскому

3. Укажите, с каких строк начинается роман «Евгений Онегин»

- а) «Не мысля гордый свет забавить ...»
б) «Мой дядя самых честных правил ...»
в) «Чем меньше женщину мы любим ...»
г) «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...»

4. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в основу композиции «Евгения Онегина»?

- а) антитеза в) кольцевая композиция
б) зеркальность г) повторы

5. Первая глава романа «Евгений Онегин» представляет собой:

- а) пролог романа в) завязку основного действия
б) развёрнутую экспозицию г) завязку сюжетной линии Онегин и Ленский

6. Сюжетную основу романа «Евгений Онегин» составляют взаимоотношения:

- а) Онегина и Ольги в) Онегина и Татьяны
б) Онегина и автора г) Онегина и Ленского

7. Кульминация – это элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения. Какой фрагмент романа «Евгений Онегин» является кульминацией?

- а) бал в доме Лариных в) признание Татьяны в любви Онегину
б) дуэль Онегина и Ленского г) объяснение Евгения и Татьяны в доме князя

8. Роман написан «Онегинской строфой», которая состоит:

- а) из 8 строк, где 6 рифмуются между собой, а 2 строчки завершающие;
б) из 12 строк, написанных вольным ямбом;
в) из 14 строк, написанных четырёхстопным ямбом, 3 четверостишья и завершающие 2 строки;
г) из 10 строк, написанных четырёхстопным ямбом.

9. Какой фрагменты романа «Евгений Онегин» соответствуют «онегинской строфе»?

- а) письмо Татьяны к Онегину в) письмо Онегина к Татьяне
б) сцена дуэли Онегина и Ленского г) песня девушек

10. Какой эпиграф А. С. Пушкин поставил к первой главе романа «Евгений Онегин»?

- а) «Нравственность в природе вещей»
б) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

- в) «Она была девушка, она была влюблена»
- г) «О, не знай сих страшных снов ты, моя Светлана!»

11. Укажите среди крылатых выражений романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» то, которое в романе отсутствует.

- а) «А счастье было так возможно,/ Так близко».
- б) «Злые языки страшнее пистолета».
- в) «Мечты, мечты! Где ваша сладость?».
- г) «Кто жил и мыслил, тот не может/ В душе презирать людей».

12. Роман «Герой нашего времени» относится к

- А) модернизму.
- Б) классицизму,
- В) романтизму,
- Г) сентиментализму.

13. Идея романа «Герой нашего времени»

- А) Жизнь – это труд, поиск смыслов и испытаний, которые закаляют душу и наполняют жизнь
- Б) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды.
- В) Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.
- Г) это истинный патриотизм простого русского народа,

14. о ком эти слова: «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

- А) об Азамате,
- Б) о Грушницком,
- В) о Печорине,
- Г) о докторе Вернере.

15. В чём заключается трагедия Печорина?

- А) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом, и скептицизмом
- Б) в безответной любви к Мери,
- В) в том, что его отстранили от службы в Петербурге,
- Г) он сочувствует Грушницкому по поводу его безответных чувств к Мери.

16. Найдите соответствия

1	Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и	А	Азамат
---	---	---	--------

	золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный, верноподданный.		
2	«Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.	Б	Максим Максимыч
3	Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.	В	Грушницкий
4	мальчик лет пятнадцати, а уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падох был на деньги	Г	доктор Вернер

1–Б, 2 – В, 3 – Г, 4 –А

17Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

18. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

19. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

20. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

21. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

22. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.

4. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа № 4 по литературе за курс 9 класса

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза

г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин ассессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер

- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия

г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Кодификатор итоговой работы по литературе в 9 классе

Код контр. элемен	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	Из древнерусской литературы
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	Из русской литературы XVIII в.
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»

5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни» *, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море» *, «Невыразимое» *
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» *
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*,
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

	Содержание
	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»
	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
	А. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*

	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической

	деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
--	---

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

<p>в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения</p>	1
<p>в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей</p>	0
<p>3. Следование нормам речи</p>	
<p>а) допущено не более двух речевых ошибок</p>	3
<p>б) допущено три речевых ошибки</p>	2
<p>в) допущено четыре речевых ошибки</p>	1
<p>г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)</p>	0
<p>5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм</p>	
<p>а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки</p>	2
<p>б) допущены 2 –3 ошибки</p>	1
<p>в) допущены 4 ошибки и более.</p>	0
<p>Соблюдение пунктуационных норм</p>	
<p>а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.</p>	2
<p>б) допущены 3–4 ошибки.</p>	1
<p>в) допущены 5 ошибок и более.</p>	0
<p>Соблюдение грамматических норм</p>	
<p>а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.</p>	2
<p>б) допущены 2 ошибки.</p>	1

в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

вариант	вариант
1 - Г	1 - б
2 - Г	2 - Г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - Г
5 - в	5 - б
6 - Г	6 - в
7 - в	7 - Г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - Г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - Г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - Г
г - Д	20 - в
д - В	21 - Г
е - А	22 - в

18 - B 19 - B 20 - 6 21 - B 22 - 6	
--	--