

муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 41»  
г. Оренбурга

Выписка из ООП СОО

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Литература

10-11 класс,

Среднее общее образование

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
2. Содержание учебного предмета «Литература»
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
4. Приложение Методические и оценочные материалы

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

## **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

## **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

## **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир

человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, обеспечивает:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*



## **II. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), миниэкскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы

по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из представленного списка..

## **10 класс**

**И. А. Гончаров.** «Обломов»

**И. С. Тургенев.** «Отцы и дети»

**А.Н. Островский.** «Гроза»

**Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве»

**Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы»

**Н. А. Некрасов.**

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская.», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба.», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Памяти Добролюбова».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Ф. И. Тютчев.**

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Нам не дано предугадать.», «Не то, что мните вы, природа.», «О, как убийственно мы любим. », «Певучесть есть в морских волнах.», «Умом Россию не понять.», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан», «Эти бедные селенья.».

**А. А. Фет.**

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Учись у них - у дуба, у березы.», «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Я пришел к тебе с приветом.», «Я тебе ничего не скажу.», «На стоге сена ночью южной.», «Одним толчком согнать ладью живую.».

**Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание», «Идиот»

**Л. Н. Толстой.** «Война и мир»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города».

**Н. С. Лесков.** «Очарованный странник», *"Тупейный художник"*

**А.П. Чехов.**

Рассказы «Студент», ««Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишнёвый сад», *"Крыжовник", "О любви"*

**О. де Бальзак.** «Шагреневая кожа»

**Г. Флобер Роман** «Госпожа Бовари».

*Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"*

## **11 класс**

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

**И. А. Бунин.**

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора.»

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание».

### **А. А. Блок.**

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы.», «Девушка пела в церковном хоре.», «Когда Вы стоите на моем пути.», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо.», «Рожденные в года глухие.», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Поэма «Двенадцать»

**А. А. Фадеев.** Роман «Разгром»

**Н. А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь»

**М. А. Шолохов.** «Роман-эпопея Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»

**А. А. Ахматова.**

В. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано.», «Когда в тоске самоубийства.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода.»,) «Не с теми я, кто бросил землю.», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.»

Поэма «Реквием»

**К. Д. Бальмонт**

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том.» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Я - изысканность русской медлительной речи.»

С. Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы.», «Неколебимой истине.», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**О. Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Мы живем под собою не чуя страны.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Я не слыхал рассказов Оссиана.», «Notre Dame»

**Н. С. Гумилёв.**

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

**В. В. Хлебников.**

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони - дышат.», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать.», «О достоевскиймо бегущей тучи.», «Сегодня снова я пойду.», «Там, где жили свиристели.», «Усадьба ночью, чингисхань.»

**В.В. Маяковский.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

**Б. Л. Пастернак.**

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

**М. И. Цветаева.**

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Моим стихам, написанным так рано.», «О сколько их упало в эту бездну.», «О, слезы на глазах». «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке»), «Тоска по родине! Давно»

**С.А. Есенин.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Да! Теперь решено. Без возврата», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни.»

**В.В. Набоков** Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Романы «Машенька», «Защита Лужина».

**Б. Л. Васильев.** Роман «В списках не значился»

**В. В. Быков.** Повесть «Сотников»

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

**А.Т. Шаламов** Рассказы: «На представку», «Серафим».

*Творчество Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина,*

*В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. (обзор)*

**В.М. Шукшин**

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

*Творчество Ю.П. Казакова, А. Г. Битова, С.Д.Довлатова. (обзор) Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»*

*Творчество М. Джалиля, К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова. (обзор)*

М. Джалиль «Варварство», «Моабитская тетрадь»

*Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А. Бродского, В.С. Высоцкого. Творчество оренбургских поэтов Г.Ф. Хомутова, ЮМ. Орябинского. (обзор)*

**И.А. Бродский**

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста.», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку.»

*Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, М.М. Рощина. (обзор)*

*А. В. Вампилов. «Старший сын»*

*Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В. О. Пелевина, В.С. Маканина, З. Прилепина, Е.С. Чижовой. (обзор)*

*Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна. (обзор)*

#### **Рекомендации для самостоятельного чтения:**

И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне».

Н.А. Некрасов поэма «Русские женщины», «Внимая ужасам войны.», «Когда из мрака заблужденья.», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей.»

А.Н. Островский «Бесприданница».

А. К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край.», «Меня, во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.»

Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. Аполлинер Стихотворения

Ш. Бодлер Стихотворения

И.А. Бунин Рассказы: «Чистый понедельник», «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

А. И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький Рассказы: «Макар Чудра, «Челкаш».

И.С. Шмелев Книга «Лето Господне».

В. В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»

Поэма: «Про это»

М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих.», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня.», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили.» Очерк «Мой Пушкин»

Е.И. Замятин Роман «Мы»

А.П. Платонов. «Котлован»

М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Роман «Белая гвардия»,

М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

А. И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛаг»

С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

В.С. Маканин «Повести о старом поселке».

А.В. Вампилов «Утиная охота»

А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы 10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Проблема обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма <i>второй половины XIX века</i>	1	
2	Литература реализма <i>второй половины XIX века</i> . Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе	1	
3	<b>Входная контрольная работа</b>	1	
4	<i>Роман И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
5	Определение темы и проблемы в романе <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
6	Система образов персонажей в романе <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
7	Система образов персонажей в романе <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
8	Роль сюжета в романе <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
9	Предметный мир романа <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
10	Связь литературы с историей в романе <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
11	Знакомство с экранизацией романа <i>И.А.Гончарова "Обломов"</i>	1	
12	<b>Рр</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
13	<b>Рр</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	
14	Мировая литература XIX - XX века. Роман <i>Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"</i>	1	
15	Мировая литература XIX - XX века. Роман <i>Р.Брэдбери</i>	1	

	<i>"451 градус по Фаренгейту"</i>		
16	Определение темы и проблемы в пьесе А.Н.Островского <i>"Гроза"</i>	1	
17	Система образов персонажей в пьесе А.Н.Островского <i>"Гроза"</i>	1	
18	Система образов персонажей в пьесе А.Н.Островского <i>"Гроза"</i>	1	
19	Система образов персонажей в пьесе А.Н.Островского <i>"Гроза"</i>	1	
20	Компаративный анализ статей Н.А.Добролюбова <i>"Луч света в тёмном царстве"</i> и Д.И.Писарева <i>"Мотивы русской драмы"</i>	1	
21	Знакомство с отдельными театральными постановками пьесы А.Н.Островского <i>"Гроза"</i>	1	
22	<b>Рр</b> Сочинение по пьесе А. Н. Островского <i>"Гроза"</i>	1	
23	<b>Рр</b> Сочинение по пьесе А. Н. Островского <i>"Гроза"</i>	1	
24	Вн.чт. А.Н. Островский. Пьеса <i>«Бесприданница»</i>	1	
25	<b>Рр</b> Создание собственного текста: сочинение-размышление по пьесе А.Н. Островского <i>«Бесприданница»</i>	1	
26	Историко - культурное комментирование романа И.С.Тургенева <i>"Накануне"</i>	1	
27	Медленное чтение с элементами комментирования романа И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
28	Определение темы и проблемы в романе И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
29	Система образов персонажей в романе И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
30	Система образов персонажей в романе И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
31	Компаративный анализ отдельных эпизодов романа И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
32	Анализ и интерпретация отдельных эпизодов романа И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
33	Кульминация романа И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
34	Развязка романа И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
35	Пространство и время в романе И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
36	Знакомство с экранизацией романа И.С.Тургенева <i>"Отцы и дети"</i>	1	
37	<b>Рр</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева <i>«Отцы и дети»</i>	1	
38	<b>Рр</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева <i>«Отцы и дети»</i>	1	
39	Определение темы и проблемы в рассказе Н.С.Лескова <i>"Тупейный художник"</i>	1	
40	Субъективная организация рассказа Н.С.Лескова <i>"Тупейный художник"</i>	1	
41	Определение темы и проблемы в повести Н.С.Лескова <i>"Очарованный странник"</i>	1	
42	Проект и презентация проекта <i>"Особенности языка Н.С.Лескова"</i>	1	
43	Вн.чт. Литература советского времени. Устная защита проекта. Повесть В.Распутина <i>"Живи и помни"</i>	1	
44	Вн.чт. Литература советского времени. Повесть	1	

	<i>В.Распутина "Живи и помни"</i>		
45	<b>Контрольная работа №2 за I полугодие</b>	1	
46	<b>Контрольная работа №2 за I полугодие</b>	1	
47	Стих и проза как две основные формы организации текста. Ключевые мотивы и образы <i>стихотворений Ф.И.Тютчева "Не то, что мните вы, природа...", "Певучесть есть в морских волнах...", "Нам не дано предугадать...", "Silentium!"</i>	1	
48/1	Определение темы и проблемы в <i>стихотворениях Ф.И.Тютчева "Я встретил Вас и всё былое...", "О, как убийственно мы любим...", "Предопределение"</i>	1	
49/2	Проект и презентация проекта на тему <i>"Особенности поэтики Ф.И.Тютчева"</i>	1	
50/3	<b>Рр</b> Создание собственного текста: анализ лирического произведения	1	
51/4	Стих и проза как две основные формы организации текста. Ключевые мотивы и образы <i>стихотворений А.А.Фета "Ещё майская ночь", "Учись у них - у дуба, у берёзы..."</i>	1	
52/5	Стиховедческий анализ <i>стихотворений А.А.Фета "Сияла ночь. Луной был полон сад...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Я тебе ничего не скажу...", "Я пришёл к тебе с приветом..."</i>	1	
53/6	<i>А.А.Фет. Ключевые мотивы и образы стихотворения "Как беден наш язык! Хочу и не могу..."</i>	1	
54/7	Проект и презентация проекта на тему <i>"Особенности поэтики А.А.Фета"</i>	1	
55/8	<b>Рр</b> Создание собственного текста: анализ лирического произведения	1	
56/9	<i>А.К. Толстой. Ключевые мотивы и образы стихотворений "Средь шумного бала случайно...", "Край ты мой, родимый край..."</i>	1	
57/10	Проект и презентация проекта на тему <i>"Своеобразие художественного мира А.К.Толстого"</i>	1	
58/11	<i>Н.А. Некрасов. Ключевые мотивы и образы стихотворений "Родина", "В полном разгаре страда деревенская...", "Тройка"</i>	1	
59/12	<i>Н.А. Некрасов. Ключевые мотивы и образы стихотворений "Блажен незлобивый поэт...", "Элегия", "О Муза! я у двери гроба..."</i>	1	
60/13	Стиховедческий анализ <i>стихотворений Н.А.Некрасова "Мы с тобой бестолковые люди...", "Внимая ужасам войны..."</i>	1	
61/14	<i>Н.А. Некрасов. Определение темы и проблемы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	
62/15	Мотивный анализ <i>поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	
63/16	Система образов персонажей в <i>поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	
64/17	Компаративный анализ <i>отдельных эпизодов поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	
65/18	Пространство и время в <i>поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1	
66/19	<b>Рр</b> Создание собственного текста: письменный ответ на вопрос	1	

67/20	Вн. чт. Литература советского времени. В.Закруткин "Матерь человеческая"	1	
68/21	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1	
69/22	Мини-экскурсия в Петербург Достоевского. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
70/23	Связь литературы с психологией в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
71/24	Поуровневый анализ романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
72/25	Система образов персонажей в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
73/26	Роль сюжета романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
74/27	Комплексный анализ отдельных эпизодов романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
75/28	Комплексный анализ отдельных эпизодов романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	
76/29	Проект и презентация проекта на тему "Особенности языка Ф.М.Достоевского"	1	
77/30	<b>Рр</b> Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	
78/31	<b>Рр</b> Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"	1	
79/32	Л.Н.Толстой. Роль сюжета цикла "Севастопольские рассказы"	1	
80/33	Медленное чтение с элементами комментирования романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
81/34	Определение темы и проблемы в романе - эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
82/35	Определение жанрово - родовой принадлежности произведения Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
83/36	Система образов персонажей в романе - эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
84/37	Комплексный анализ отдельных эпизодов романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
85/38	Комплексный анализ отдельных эпизодов романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
86/39	Компаративный анализ отдельных эпизодов романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
87/40	Структурный анализ отдельных эпизодов романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
88/41	Анализ и интерпретация отдельных эпизодов романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
89/42	Развязка и эпилог романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
90/43	Знакомство с экранизацией романа - эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1	
91/44	<b>Рр</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
92/45	<b>Рр</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
93/46	Определение темы и проблемы в рассказах А.П.Чехова "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	1	
94/47	Определение темы и проблемы в рассказе А.П.Чехова "Ионыч"	1	
95/48	Определение темы и проблемы в рассказе А.П.Чехова "Душечка"	1	



96/49	Своеобразие конфликта, его составляющих (завязка, развитие, кульминация, развязка) пьесы А.П.Чехова "Вишнёвый сад"	1	
97/50	Система образов персонажей в пьесе А.П.Чехова "Вишнёвый сад"	1	
98/51	Знакомство с рецензиями современных критиков на пьесу А.П.Чехова "Вишнёвый сад"	1	
99/52	<b>Рр</b> Создание собственного текста: сочинение - размышление по пьесе А.П.Чехова "Вишнёвый сад"	1	
100/53	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>	1	
101/54	Мировая литература XIX - XX века. Определение темы и проблемы в произведении Г. де Мопассан "Милый друг"	1	
102/55	Мировая литература XIX - XX века. Определение жанрово - родовой принадлежности произведения О.Бальзака "Шагреневая кожа"	1	
103/56	Мировая литература XIX - XX века. Система образов персонажей в романе О.Бальзака "Шагреневая кожа"	1	
104/57	Мировая литература XIX - XX века. Определение темы и проблемы в романе Г. Флобер «Госпожа Бовари».	1	
105/58	<b>Рр</b> Творческая интерпретация (стилизация, рецензия, иллюстрация). Обзор книжных новинок	1	

### 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<b>I полугодие</b>			
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Литература реализма. Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма		
<b>Обзор русской литературы первой половины XX века(2 часа)</b>			
2	Связь литературы с историей, философией, психологией. Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе.		
3	<b>Входная контрольная работа</b>		
4	<i>И. А. Бунин. Ключевые мотивы и образы стихотворений «Дурман», «И цветы, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</i>		
5	Природное и социальное в человеке. Определение темы и проблемы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
6	Пространство и время в рассказе "Антоновские яблоки".		
7	Система образов персонажей в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Объективная истина и субъективная правда		
8	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина		
9	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина		
10	Комплексный анализ повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна		
11	<b>РР</b> Создание собственного текста: сочинение-размышление по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый		

	<i>браслет»</i>		
12	Человек перед судом своей совести. <i>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»</i>		
13	Определение жанрово-родовой принадлежности пьесы «На дне» <i>М. Горького</i>		
14	Судьба человека в пьесе <i>М. Горького «На дне»</i> . Своеобразие конфликта		
15	Человек-мыслитель и человек-деятель в пьесе <i>М. Горького «На дне»</i>		
16	Связь литературы с философией в пьесе <i>М. Горького «На дне»</i> . Сочинение по творчеству <i>М. Горького</i>		
17	<b>РР</b> Сочинение «Какие вопросы задает человеку литература?» (По произведениям литературы реализма начала 20 в.)		
18	Мировая литература XIX-XX века. <i>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»</i>		
19	Мировая литература XIX-XX века. <i>Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо»</i>		
20	Стих и проза как две основные формы организации текста		
21	Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители. Связь литературы с мифологией и религией		
22	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма. <i>А.А. Блок. Стихотворения «В ресторане», «На железной дороге», «Незнакомка»</i>		;
23	Литература модернизма – отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве)		
24	<i>А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом», «Россия»</i>		
25	Личность-общество-государство в поэме <i>А.А. Блока «Двенадцать»</i> . Создание собственного текста: краткий ответ на вопрос		
26	<i>А.А. Блок «Двенадцать»</i> . Обзор критических статей по творчеству <i>А.А. Блока</i>		
27	Сочинение по творчеству <i>А. А. Блока</i>		
28	Сочинение по творчеству <i>А. А. Блока</i>		
29	Символизм. Проблема свободы творчества и миссии писателя. <i>В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны»</i>		
30	Акмеизм как литературное течение. <i>Н. С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Капитаны»</i>		
31	Футуризм как литературное направление. <i>В.В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Сегодня снова я пойду...»</i>		
32	Проект и презентация проекта на тему « <i>Н. А. Клюев-крестьянский поэт</i> ». Устная защита проекта		
33	Модернизм. Компаративный анализ. Образ <i>Иуды в Новом Завете и творчестве Л.Н. Андреева. «Иуда Искариот» - повествование о любви и предательстве. Образ Христа в рассказе.</i>		
34	Модернизм. Компаративный анализ. Образ <i>Иуды в Новом Завете и творчестве Л.Н. Андреева.</i>		

35	Модернизм. В.В. Маяковский и футуризм. Стихотворения «Левый марш», «Напе!», «Послушайте!»		
36	Модернизм. В.В. Маяковский и футуризм. Стихотворения «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину»		
37	Проект и презентация проекта «Особенности любовной лирики В.В. Маяковского».		
38	Проект и презентация проекта «Тема и проблема стихотворения В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся»		
39	Проект и презентация проекта «Тема и проблема стихотворения В.В. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»		
40	Создание собственного текста: анализ и интерпретация стихотворения «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»		
41	Проект и презентация проекта на тему «Своеобразие поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»		
42	<b>РР</b> Сочинение на тему «Серебряный век – период расцвета поэзии в начале XX века»		
43	<b>РР</b> Сочинение на тему «Серебряный век – период расцвета поэзии в начале XX века»		
44	Современный литературный процесс. В. Распутин «Женский разговор». Поуровневый анализ произведения		
45	Литература советского времени. Сергей Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»		
46	Литература советского времени. Сергей Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		
47	<b>РР</b> Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина		
48	<b>РР</b> Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина		
49	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>		
50	Литература советского времени. Литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители		
51	Проблема свободы творчества и миссии писателя. М. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»		
52	М. Цветаева. «Тоска по родине! Давно...». Стиховедческий анализ		
53	Проект и презентация проекта на тему «Анализ стихотворения «Кто создан из камня...»		
54	Литература советского времени. О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...»		
55	Литература советского времени. О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame»		
56	Проект и презентация проекта на тему «Любимое стихотворение О. Мандельштама»		
57	Литература советского времени. Анна Ахматова.		

	<i>Стихотворения «Все расхищено, предано, продано...», «Не с теми я, кто бросил землю...»</i>		
58	Литература советского времени. <i>Анна Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Муза»</i>		
59	Проект и презентация проекта «Тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием»		
60	Литература советского времени. <i>Анна Ахматова. Поэма «Реквием»</i>		
61	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой		
62	Литература советского времени. <i>Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти ...»</i>		
63	Литература советского времени. <i>Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь»</i>		
64	Проект и презентация проекта «Тема любви в лирике Б.Л. Пастернака»		
65	Проект и презентация проекта «Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака»		
66	Литература советского времени. <i>Роман Е.И. Замятина «Мы»</i>		
67	Литература советского времени. <i>Роман Е.И. Замятина «Мы»</i>		
68	<b>РР</b> Создание собственного текста: ответ на вопрос по роману Е.И. Замятина «Мы»		
69	Литература советского времени. <i>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Москвы</i>		
70	Литература советского времени. <i>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Иешуа и Понтий Пилат</i>		
71	Литература советского времени. <i>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема творческой свободы на страницах романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>		
72	Литература советского времени. <i>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова</i>		
73	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		
74	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		
75	Литература советского времени. Проблема свободы творчества и миссии писателя. <i>А.П. Платонов «Котлован»</i>		
76	Литература советского времени. Проблема свободы творчества и миссии писателя. <i>А.П. Платонов «Котлован»</i>		
77	Литература советского времени. <i>Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: проблематика романа</i>		
78	Литература советского времени. <i>Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: судьба казачества</i>		
79	Литература советского времени. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: женские образы в романе		
80	Литература советского времени. <i>Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: тема войны в романе</i>		
81	Литература советского времени. <i>Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: судьба Григория Мелехова</i>		
82	Сочинение на тему «Жизнь скучна без нравственной цели» (По прочитанным произведениям советского		

	времени)		
83	Сочинение на тему «Жизнь скучна без нравственной цели» (По прочитанным произведениям советского времени)		
84	Литература советского времени. <i>И. Бабель «Конармия»</i> . Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций)		
85	Современный литературный процесс. Литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет		
86	Мировая литература. <i>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»</i> . Обобщение и анализ читательского опыта через написание аннотации		
87	Обзор литературы второй половины XX века. Интерпретация литературных произведений другими видами искусства: литература и театр, кино, живопись, музыка и др.		
88	Современный литературный процесс. <i>В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка», В.Н. Некрасов «В Окопах Сталинграда»</i> .		
89	Современный литературный процесс. <i>В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»</i>		
90	Литература советского времени. <i>А.Т. Твардовский. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...»</i> Поэтические заветы А.Т. Твардовского.		
91	Литература советского времени. <i>А.Т. Твардовский. Стихотворения «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</i>		
92	Литература советского времени. <i>Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице», «Привет, Россия, родина моя!..», «Русский огонек»</i> . Стиховедческий анализ		
93	Литература советского времени. <i>И.А. Бродский. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественская звезда»</i>		
94	Литература советского времени. <i>В.Т. Шаламов Рассказы «Серафим», «Красный крест»</i> . Написание рецензии		
95	Литература советского времени. <i>А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»: связь литературы с психологией</i> .		
96	Проект и презентация проекта на тему «Архипелаг ГУЛаг»: связь литературы с историей		
97	Литература советского времени. <i>В. М. Шукшин. Тема и проблемы рассказов В.М.Шукшина «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</i>		
98	Проза второй половины XX века. <i>В. Быков. Повесть «Сотников»</i> . Компаративный анализ героев		
98	Проза второй половины XX века. <i>В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»</i>		
99	Литература советского времени: отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы		

100	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>		
101	Литература народов России. <i>Мустай Карим</i> . Ключевые мотивы и образы произведений		
102	Драматургия второй половины XX века. <i>А. В. Вампилов</i> . Пьеса « <i>Утиная охота</i> »: основной конфликт и система образов в пьесе		
103	Проект и его презентация на тему «В.С. Розов. «Гнездо глухаря»: своеобразие конфликта и его составляющих		
103	Проза второй половины XX века. <i>Б.Ш. Окуджава</i> . Повесть « <i>Будь здоров, школяр!</i> ». Мотивный анализ		
104	Современный литературный процесс. <i>Постмодернизм</i> . <i>Т. Толстая</i> « <i>Факир</i> ». Аннотация		
105	Современный литературный процесс. <i>Постмодернизм</i> . <i>Д. Рубина</i> . Повесть « <i>Я и ты под персиковыми облаками</i> ». Рецензия		

## I. Приложение

### Методические и оценочные материалы

#### Методические материалы

Формы обучения:

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- различные виды разбора( лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой( целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста на основе исходного, что представляет собой задание Единого государственного экзамена;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;
- письмо под диктовку;
- комментирование орфограмм и пунктограмм.

Особенности организации учебного процесса Преобладающим становятся виды работ, связанные с анализом текста, его переработкой, а также составление своего текста, сочинения-рассуждения по данному тексту – подготовка к ЕГЭ

Формы организации учебной деятельности: различные виды разбора, списывания с заданиями, конструирование слов по заданным моделям и без них, творческие работы, наблюдение над языковым явлением с заданием, самостоятельная работа, сочинение; групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные; Предметное содержание учебного процесса: межпредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный Формы контроля знаний: тестовые работы, самостоятельные работы, задания дифференцированного характера, изложение художественного текста и ответ на вопрос о его содержании.

Элементы педагогических технологий: 1) личностно-ориентированное обучение; 2) здоровьесберегающие технологии; 3) проблемное обучение; 4) тест-технологии;

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### **При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

5. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
6. стилевое единство и выразительность речи;
7. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3</p>



	<p>нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i></p>	орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	Работа отсутствует	

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие

оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях

### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 77 – 89 %;

«3» - 50– 77 %;

«2»- менее 50 %.

«1» - Работа отсутствует

### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка «1» ставится, если ученик отказался отвечать

### **Примечание:**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

доля самостоятельности учащихся;

- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется

степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### 10 класс.

### Входная контрольная работа по литературе

#### 1 вариант

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенностью которого является осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

7. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпиграф
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гипербола

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила роща золотая  
Берёзовым весёлым языком...

(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гиперболы
- в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –  
До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гиперболы
- б) гротеск
- в) градация

17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

19. Стихотворение из 14 строк:

- а) триолет
- б) рондо
- в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;  
Но, Боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!...»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая

- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

## 2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор
- б) драма
- в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

7. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
- а) для классицизма
  - б) романтизма
  - в) реализма
9. Предшественником романтизма был:
- а) классицизм
  - б) сентиментализм
  - в) реализм
10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:  
М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин
- а) классицизм
  - б) романтизм
  - в) сентиментализм
11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:  
«Бедная Лиза», Н.Карамзин
- а) классицизм
  - б) романтизм
  - в) сентиментализм
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
- а) аллегория
  - б) олицетворение
  - в) гипербола
13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
- а) эпитет
  - б) метафора
  - в) антитеза
14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:  
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
- а) пропуск
  - б) бессоюзие
  - в) градация
15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
- а) мотив
  - б) идея
  - в) тема
16. Мотив определяется как:
- а) предмет, основное содержание произведения
  - б) замысел, определяющий содержание произведения
  - в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
- а) эпиграф
  - б) лирическое отступление
  - в) эпилог
18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:  
Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.  
(А.С.Пушкин)
- а) эпитет
  - б) сравнение
  - в) олицетворение
19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:  
Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком...

(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гипербола
- б) гротеск
- в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) хорей
- б) ямб
- в) дактиль

23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

24. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!...»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

### **Кодификатор элементов содержания**

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство

1.4 Содержание и форма. Поэтика.

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стилль.
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

### Спецификация

#### 1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

#### 2. Время тестирования: 45 мин.

#### 3. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

#### 4. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 9 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Входная работа по литературе состоит из 24-х вопросов. К каждому из заданий 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

#### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

##### Ключи к тесту:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1в	б	в	в	г	а	в	в	б	б	б	в	а	б	в	а	в	в	а	а	б	а				
2в	б	а	а	а	б	в	б	а	б	а	в	б	б	в	в	б	в	а	б	в	а	в	в		

##### Система оценивания:

«5» 21-24 85%-100%

«4» 17-23 70%-84%

«3» 11-16 45%-69%

«2» 0-10

### Контрольная работа за 1 полугодие

#### 1 вариант

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели



Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. **Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. **Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. **Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. **Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»**

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. **Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. **Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. **Художественным методом критического реализма является**

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

13. **Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14. **Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

15. **Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

16. **Авторским идеалом в романе является**

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

17. **Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

18. **Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

**19. В какой момент происходит кульминация пьесы**

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

**20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

**22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

**23. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**24. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

## 2 вариант

**1. Художественным методом критического реализма является**

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**2. Тема художественного произведения – это**

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

**4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

**5. Авторским идеалом в романе является**

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

**6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

**7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

**8. В какой момент происходит кульминация пьесы**

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

**9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

**11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

**12. Роман – это:**

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**13. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

**15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

**21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

**22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»**

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

**23. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

**24. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

### Кодификатор элементов содержания

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

### 5 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

5.1 А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».

5.5 И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

### Спецификация

#### 1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе за 1 полугодие.

#### 2. Время тестирования: 45 мин.

#### 3. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

#### 4. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный за 1 полугодие изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Входная работа по литературе состоит из 24-х вопросов. К каждому из заданий 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

#### Ключи к тесту:

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

1в г б в б в а а б а б а в г а б б г б а в г а а б  
2в в г а б б г б а в г а а б г б в б в а а б а б а

«5» 21-24 85%-100%

«4» 17-23 70%-84%

«3» 12-16 51%-69%

«2» 0-11

**Промежуточная аттестация. Контрольная работа по литературе за курс 10 класса**  
Вариант 1

**Часть 1**

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Обломов»
- Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный
- Б) социально-бытовой
- В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...

- А) духовной и физической гибели
- Б) в стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма
- Б) трагедия
- В) комедия
- Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра»?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»

- А) дворянства
- Б) крестьянства
- В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым

- Г) посещение родителей
12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
- А) использование сатирических приемов  
Б) в трактовке характеров героев  
В) зло в финале сказки наказывается не всегда
13. Сатира — это
- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому  
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка  
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит
- А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».
15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
- А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть
16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?
- А) в изображении проблем и чаяний народа  
Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа  
В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.
17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?
- А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне
18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?
- А) да Б) нет
19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.
20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?
- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова  
Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)
21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?
- А) гениальная личность способна повести за собой массы  
Б) народ — главная движущая сила истории  
В) фатум, высшая сила, определяет ход истории
22. В чём состоит смысл заглавия романа
- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе  
Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием**

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троющийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

**Часть 2**

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

## Вариант 2

### Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является
  - А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
  - Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пере-созданию действительности
  - В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
2. Тема художественного произведения – это
  - А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
  - Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
  - В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
  - Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
  - А) критике дворянства и крепостничества
  - Б) идеализации буржуазии как класса
  - В) утверждении человека как личности
4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
  - А) лень
  - Б) косность и инертность
  - В) фамильярное отношение к крепостным.
5. Авторским идеалом в романе является
  - А) Обломов
  - Б) Ольга Ильинская
  - В) Штольц
6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
  - А) философский
  - Б) социальный
  - В) идеологический
  - Г) внутренний (семейный).
7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»
  - А) Варвара
  - Б) Катерина
  - В) Глаша
  - Г) Феклуша
8. В какой момент происходит кульминация пьесы
  - А) публичное признание Катерины
  - Б) свидание с Борисом
  - В) монолог Катерины в финале пьесы
  - Г) в пьесе вообще нет кульминации
9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
  - А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
  - Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
  - В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
  - Г) борьба между либеральными монархистами и народом
10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
  - А) высокий рост
  - Б) самоуверенная улыбка
  - В) бакенбарды «песочного цвету»
  - Г) красная рука
11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»
  - А) Василий Иванович Базаров
  - Б) Евгений Базаров
  - В) Аркадий Кирсанов
12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
  - А) реальное изображение действительности
  - Б) смех
  - В) яркое изображение характеров
13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»
  - А) физическое вырождение человечества
  - Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
14. Эзопов язык — это
  - А) иносказание
  - Б) художественное сравнение
  - В) художественное преувеличение
15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
  - А) «Очарованный странник»
  - Б) «Тупейный художник»
  - В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
  - А) «Коробейники»
  - Б) «Русские женщины»
  - В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
- А) гуманность – антигуманность  
 Б) способность при необходимости совершить преступление  
 В) талантливость – бездарность  
 Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
- А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.
19. С какого момента начинается наказание Раскольникова
- А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)
- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие  
 Б) патриотизм, боль за судьбу Родины  
 В) интриганство, светское злоязычие  
 Г) паразитизм и праздность.
21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- А) приобрести опыт боевых действий  
 Б) оставить наскучивший высший свет  
 В) найти свой «Тулон» и прославиться  
 Г) продвинуться по службе.
22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера
- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично  
 Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

**Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием**

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».
24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

**Часть 2**

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

**Кодификатор  
 итоговой работы по литературе в 10 классе**

Код Элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.



1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

## Спецификация

### 1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента

государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Время тестирования:** 45 мин.

**4. Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5. Содержание работы**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1-22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 баллов.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

**Критерии оценивания сочинения**

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1

текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>4. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2–3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2

б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

### Критерии выставления оценок:

– От 0% до 38% (0-16 баллов)	– «2»
– От 39% до 66% (17-28 баллов)	– «3»
– От 67% до 88% (29-26 баллов)	– «4»
– От 89% до 100% (38-43 баллов)	– «5»

## 11 класс

### Входная контрольная работа по литературе в 11 классе

#### Вариант 1

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

A2. Кому принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: У ней особенная стать – в Россию можно только верить!» А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

A3. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»? А) А.И.Штольц Б) Захар В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

A4. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...» А) чувства Б) походка В) мысли Г) характер

A5. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством? А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов

A6. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»? А) семейных гнезд Б) эпического параллелизма В) композиционной завершенности

A7. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен? А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка» В) «Коробейники» Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога»

B1. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работающ. Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

B2. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

B3. Соедините названия произведений и их жанр: А) «Севастополь в мае» Б) «Отрочество» В) «Война и мир» Г) «Анна Каренина» Д) «Живой труп» Е) «В чём моя вера?» 1) Повесть 2) Роман 3) Религиозный трактат 4) Драма 5) Роман-эпопея 6) Рассказ

B4. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках».

Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашенные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки 1) театральные декорации 2) гроб, наполненный костями 3) пушечные ядра 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный, И  
лучезарны вечера... Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно  
боле, Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле... Ф.И.Тютчев*

В5. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В6. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В7. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)? Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений С1. Какие изобразительно-выразительные средства, использует автор стихотворения (выше приведенное), какова их роль в раскрытии авторского замысла?

### **Спецификация контрольных измерительных материалов**

Контрольная работа по литературе для учащихся 11 класса состоит из трех частей и включает в себя 15 заданий.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с выбором ответа, где необходимо из 4 ответов выбрать один правильный (А1–А7).

Часть 2 включает в себя 7 заданий (В1-В7) с кратким ответом на вопрос.

Часть 3 включает в себя 1 задания (С1), которые нужно выполнить, дав развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему. На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литературы» представлены в таблице.

1. Из литературы второй половины XIX века 10

2. Теория литературы 5

Итого 15

#### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В3 и В4 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа Баллы

А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют

3

Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не

демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку

2

В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки

1

Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок

0

Максимальный балл 3

Максимальное количество баллов за работу – 31

### **Система оценивания входной контрольной работы по литературе в 11 классе**

A1 – а

A2 – в

A3 – а

A4 – в

A5 – а

A6 – а

A7 – б, г

B1 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

B2 – Павел Петрович Кирсанов

B3

1 2 3 4 5 6

б г е д в а

B4

1 2 3 4 5

г в д б а

B5 – эпитет

B6 – опоясывающая

B7 – инверсия

### **Кодификатор**

#### **Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ**

1 Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова

1.2 Фольклор. Жанры фольклора

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство

1.4 Содержание и форма. Поэтика

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Авторповествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в Художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
- 1.13 Стилль
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
- 1.15 Литературная критика
- 2 Из древнерусской литературы
- 2.1 «Слово о полку игореве»
- 3 Из литературы XIII века
- 3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
- 4 Из литературы первой половины XIX века
- 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
- 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- 4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
- 4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- 4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
- 4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
- 4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
- 4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
- 4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- 4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- 4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
- 4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- 4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
- 5 Из литературы второй половины XIX века
- 5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- 5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

- 5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» «Еще майская ночь»
- 5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
- 5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»
- 5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- 5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
- 5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
- 5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
- 5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- 5.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- 6 Из литературы конца XIX – начала XX в.
- 6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
- 6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
- 7 Из литературы первой половины XX в.
- 7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- 7.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- 7.3 М. Горький. Пьеса «На дне»
- 7.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- 7.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- 7.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 7.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- 7.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 7.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете» «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 7.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 7.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- 7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
- 7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»



- 7.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- 7.15А М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
- 7.15Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
- 7.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
- 7.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
- 7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- 7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
- 7.20 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
- 7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
- 7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
- 8 Из литературы второй половины XX в.
- 8.1 Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
- 8.2 Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
- 8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

## Контрольная работа за первое полугодие

### Вариант 2

#### Часть 1.

##### 1.1. Определите автора и название произведения.

И.А. Бунин А.И. Куприн А.М. Горький Л.А. Андреев

- К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылают около шалаша багровые пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра...

- Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там. Вот какая щедрая земля в той стране! Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

- Ученики быстро вскочили на ноги, растерянно хватая свои плащи и дрожа от холода внезапного пробуждения. Сквозь чащу деревьев, озаряя их бегучим огнем факелов, с топотом и шумом, в лязге оружия и хрусте ломающихся веток приближалась толпа воинов и слугителей храма. А с другой стороны прибегали трясущиеся от холода ученики с

испуганными, заспанными лицами и, еще не понимая, в чем дело, торопливо спрашивали:-  
Что это? Что это за люди с факелами?

-Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахла звезда табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:  
"Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

## 1.2. Определите автора стихотворения.

Поздно. Гиганты на башне  
Гулко ударили три.  
Сердце ночами  
бесстрашной.  
Путник, молчи и смотри.  
Я сошью себе черные штаны  
из бархата голоса моего.  
Желтую кофту из трех аршин заката.  
По Невскому мира, по лощеным полосам  
его,  
профланирую шагом Дон-Жуана и фата.  
О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее - увековечить,  
Безличное - вочеловечить,  
Несбывшееся - воплотить!

---

С фонарем обшарьте  
Весь подлунный свет!  
Той страны - на карте  
Нет, в пространстве - нет.  
Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд  
журавлиный,  
Что над Элладю когда-то поднялся.  
Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Всего баллов за часть 1: 5

Часть 2.

### 1. Определите размер:

Там, в ночной завывающей стуже,  
В поле звезд отыскал я кольцо.  
Вот лицо возникает из кружев,  
Возникает из кружев лицо.  
(А. Блок)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Определите рифму (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая)

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.

(М. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Определите характер рифмовки:**

Всю жизнь хотел я быть, как все,  
Но мир в своей красе  
Не слушал моего нытья  
И быть хотел - как я!

(Б. Пастернак)

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Определите метрическую организацию стиха.**

Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовней.

(А. Блок)

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Определите метрическую организацию стиха.**

Когда мне говорят: «Александрія»,  
я вижубельестеныдома,  
небольшойсад с грядкойлевко́ев,  
блédноесóлнцеосéннеговéчера  
и слы́шузвúкидалéкихфлéйт.

(М. Кузмин)

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Определите выделенное средство художественной выразительности:**

Тинтидликал  
мандолиной,  
дундудел виолончелью.

(В. Маяковский)

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Определите выделенное средство художественной выразительности:**

Я знаю женщину: молчанье,  
Усталость горькая от слов,  
Живет в таинственном мерцанье  
Ее расширенных зрачков.

(Н. Гумилев)

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Определите выделенное средство художественной выразительности.**

Смотри ей весело грустить  
Такой нарядно обнаженной.

(А. Ахматова)

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Определите выделенное средство художественной выразительности.**

Только ветер да звонкая пена,  
Только чаек тревожный полет,  
Только кровь, что наполнила вены,

Закипающим гулом поет.

(Э. Багрицкий)

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Определите выделенное средствохудожественной выразительности.**

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

(А. Блок)

Ответ: \_\_\_\_\_

Всего баллов за часть 2: 5

**Часть 3.**

В чем особенность композиционной структуры стихотворения А. Блока? Каково ее смысловое содержание?

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века –

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,

И повторится все, как встарь,

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

**Часть 4.**

Выберете один из вопросов и дайте на него развернутый ответ. 1. Каков собирательный образ романтического героя в ранних рассказах М. Горького? 2. Какие смыслы скрыты за сопоставлением мира природы и мира человека в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»? 3. Какова роль музыки в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

**Всего за часть 4: 5 баллов**

**Итого за работу: 20 баллов**

**Спецификация**

Цель проведения контрольной работы – промежуточная аттестация по итогам полугодия.

Проза начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький)

Поэзия Серебряного века (А. Блок, Н. Гумилев, В. Маяковский, С.

Есенин, О. Мандельштам, М. Цветаева).

В контрольной работе проверяются

знания:

текстов (часть 1);

терминологии, связанной с анализом поэтического текста (часть 2).

умения:

анализа композиции поэтического текста с целью выявления авторской позиции (часть 3);

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению через ответ на проблемный вопрос (часть 4).

Общая оценка за контрольную работу – 20 баллов, по заданиям они распределяются следующим образом:

1 часть – 0,5 балла за каждый «опознанный текст», всего – 5 баллов.

2 часть – 0,5 балла за каждое верно выполненное задание по определению того или иного термина через анализ поэтического отрывка, всего – 5 баллов.

3 часть – анализ композиции стихотворения А. Блока «Ночь. Улица.

Фонарь. Аптека». 2 балла ставится за верное определение типа композиции, 3 балла – за анализ данного поэтического приема на содержательном уровне; всего – 5 баллов.

Критерии оценки анализа:

0 баллов – анализ не дан,

1 балл – ответ выражает суть, но не аргументирован, нет анализа поэтического текста как такового.

2 балла – ответ дается с привлечением материала текста, но аргументация и логика выражены слабо.

3 балла – дан развернутый, логичный и аргументированный ответ с привлечением материала текста.

Примечание: если в тексте анализа сделано более 3 орфографических и пунктуационных ошибок (последние считаются как 0,5 ошибки), оценка снижается на 1 балл.

4 часть – ответ на один из проблемных вопросов по произведениям русских прозаиков начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький), объем – не менее 100 слов; всего – 5 баллов.

0 баллов – ответ не дан.

1 балл – ответ не развернут, дан без опоры на содержание текста, логика и аргументация непоследовательны и сбивчивы.

2 балла – дан более или менее развернутый ответ, без привлечения материала текста, аргументация и логика выражены слабо.

3 балла – дан развернутый ответ, но логика и аргументация сбивчивы, анализ материала текста носит фрагментарный характер.

4 балла – дан развернутый, логичный и аргументированный ответ с привлечением материала текста.

5 баллов – дан развернутый, логичный и аргументированный ответ с привлечением материала текста, с анализом контекстуального окружения данного вопроса, с использованием терминологии.

Примечание: если в тексте анализа сделано более 3 орфографических и пунктуационных ошибок (последние считаются как 0,5 ошибки), оценка снижается на 1 балл.

Общее время выполнения контрольной работы – 90 минут

### Кодификатор

Проза начала XX века:

1.1 И. Бунин

1.2 А. Куприн

1.3. М. Горький

Поэзия Серебряного века

2.1 А. Блок

2.2. Н. Гумилев

2.3. В. Маяковский,

2.4 С.Есенин

2.5 О. Мандельштам,

2.6 М. Цветаева

В контрольной работе проверяются знания:

-текстов (часть 1);

терминологии, связанной с анализом поэтического текста (часть 2).

умения:

-анализа композиции поэтического текста с целью выявления авторской позиции (часть 3);

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению через ответ на проблемный вопрос (часть 4).

## Промежуточная аттестация. Контрольная работа

A1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

- 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
- 2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
- 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
- 4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

A2. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

- 1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

A3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

- 1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

A4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4) А.Блок

A5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4) Н.Гумилев

A6. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

- 1) Пеплу 2) Сатину 3) Клецу 4) Актеру

A7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- 1) А.Блок 2) С.Есенин 3) В.Маяковский 4) Н.Гумилев

A8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

- 1) гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

A9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- 1) притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

A10. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

- 1) Сохранить трагическую национальную память. 2) Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3) Петь о любви. 4) Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

**Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле**

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пивяку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве смрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплутся шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...  
Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!  
Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!  
Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...  
Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...  
И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору .

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

### Кодификатор

**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 11 класса для проведения**

**промежуточной аттестации по литературе**

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

1.9 Деталь. Символ. Подтекст

1.10 Психологизм. Народность. Историзм

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13 Стилль

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

7 Из литературы первой половины XX в.

7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

7.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

7.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

7.15Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

### Спецификация работы по литературе в 11 классе

Проверочная работа состоит из 21 задания. 10 заданий (А1 – А10) представляют собой задания с выбором ответа, 10 заданий (В1 – В10) требуют дать краткий ответ в виде написания слова, сочетания слов или последовательности цифр; 1 задание – С1 требует развернутый ответ в объеме 10 – 15 предложений.

#### Время выполнения проверочной работы

На выполнение проверочной работы учащимся отводится 45 минут

Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объеме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - 4
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - 3
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - 2
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - 1
5. Другие варианты ответа - 0 .



Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка

«5» - 28-25

«4» - 24-21

«3» - 20-13

«2» - 12 и менее

ОТВЕТЫ

A1 - 4

A2 - 1

A3 - 3

A4 - 3

A5 - 4

A6 - 2

A7 - 3

A8 - 2

A9 - 4

A10 - 3

B1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»

B2 - рассказ

B3 - финал

B4 - эпитеты

B5 - смысл жизни

B6 - А.А. Блок «Россия»

B7 - символизм

B8 - шестая

B9 - сравнение

B10 – 2, 4, 5

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений в 10 классе должен быть примерно— 4—5 страниц. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим: Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками

разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются

отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59%.

Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### **Применяемые методики и технологии**

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

